



النشر الرقمي باعتماد المعهد | السلسلة المحكمة (٤٢)

شِعْرُ يَحْيَى بْنِ نُوفَلِ الْحَفِيرِي الْمُتَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ (١٣٠هـ)



جمع ودراسة | إبراهيم بن سعد الحُقَيْل

السنة الرابعة: ذو الحجة ١٤٤٢ هـ - يوليو ٢٠٢١ م - السلسلة المحكمة - بحث (١٤)



النشر الرقمي
باعتقاد المعهد

السلسلة المحكمة (٤٢)

بحوث

• المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.
شعر يحيى بن نوفل الحميري، جمع ودراسة إبراهيم بن سعد الحقيقل، المكتبة الرقمية،
السلسلة المحكمة (٤٢)، نصوص (١٤)، معهد المخطوطات العربية.
حقوق النشر الرقمي محفوظة لمعهد المخطوطات العربية.
حقوق النشر الورقي محفوظة للباحث.
الأفكار الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المنظمة والمعهد.
يسمح بالنقل عن الكتاب بشرط الإشارة إلى ذلك.

• معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.

ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج. م. ع.

هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (٢٠٢٠)

فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (٢٠٢٠)

البريد الإلكتروني: turathuna@malecso.org

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS (IAM)

نشرة أولى رقمية

١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م

ذو الحجة 1442 هـ / يوليو 2021 م

الصلة الرابعة

السلسلة المحكمة (42)

النشر الرقمي
باعتقاد المعهد



مكتبة تراثية شهيرة تنغني الدخول بالتراث إلى العالم الرقمي دخولاً يحافظ على هيبته وتقاليد نشره، كما تنغني ترسيخ هذا الدخول بتقديم نماذج لكبار المحققين من جهة، وتشجيع الشُّداة بمراجعة أعمالهم علمياً ومنهجياً وإخراجها بلبّوين لائق من جهة أخرى.

الهيئة الاستشارية

المدير المسؤول
ورئيس التحرير
محمت مصطفى كمال

مدير التحرير

يوسف الشامي

أحمد العبادي المغرب
أحمد بن محمد الضبيب السعودية
حسن الشافعي مصر
الخليل النحوي موريتانيا
رضوان السيد لبنان
عبد الله يوسف الغنيم الكويت
فخر الدين قباوة سورية
هادي حسن حمودي العراق



مركز أبحاث اللغة العربية
RESEARCH CENTER FOR ARABIC LANGUAGE

فريق العمل

إخراج فني: أسكرم غضري. أرشفة رقمية: أحمد منشاري. دعاية وإعلام: إقبال ساي أحمد.



السلسلة المحكمة (٤٢)

بحوث (١٤)

شَعْرُ يَحْيَى بن نَوْفَل الحِمَيْرِيِّ
الْمُتَوَفَّى نحو سنة (١٣٠هـ)

جمع ودراسة
إبراهيم بن سعد الحُقَيْل

٨	مقدمة
١٠	القسم الأول: الدراسة
١١	اسمه ونسبه
١٤	أسرته
١٤	مولده
١٥	حياته
١٩	وفاته
٢١	شعره
٢٩	ديوانه
٣٠	مصادر شعره
٣٢	القسم الثاني: شعره
٣٣	القسم الأول: ما صحت نسبته إليه
٦٨	القسم الثاني: ما ينسب إليه وإلى غيره
٧٣	المصادر والمراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

إن ما فُقد من تراثنا الأدبي وخاصة في الحقبة المتقدمة، وهي القرون الثلاثة الأولى؛ كبيرٌ جداً. يظهر هذا في مصنفات تذكر في بطون الكتب، وشعراء معروفين تناقل المتقدمون أخبارهم وأشعارهم لا نجد لهم إلا آثاراً يسيرة في بعض المؤلفات. ومن الشعراء الذين فُقدت أكثر أشعارهم وأخبارهم شاعرٌ مُقدِّمٌ مطبوعٌ، من شعراء أواخر القرن الأول وأوائل الثاني الهجري، كان في زمنه شاعراً مشهوراً، يتناقل الناس شعره، ويَحْتَفُونَ به. لكن عوادي الزمان ألحت عليه، فلم يبق من شعره إلا إضامّة يسيرة، حفظت لنا القليل من شعره، والنزر اليسير من خبره. إنه الشاعر الكوفي يحيى بن نوفل الحميري.

لقد شدني شعره، وما فيه من معاناة صَبَّها في قالب الهجاء، وكان شعره صرخة أليمة من رحم الشعب الذي أضرب به جور الولاة، وتفشي الفساد، الذي لم يقتصر على الولاة وأعوانهم، وإنما شمل القضاة وغيرهم. فكان لسان حال الناس، والمعبر عن آلامهم وتبرمهم مما لحقهم من جور وضنك وظلم.

ولفت الانتباه التيار الشعري المتدفق سهولة وسلالة في شعره، حتى إنه يعلق بذاكرتك كثير من أبياته أول ما تقرأها. وهذا دليل ناصع على الطبع والقريحة التَّجَّاجَة التي تتدفق شعراً سهلاً ممتنعاً.

إن مثل هذا الشاعر حريٌّ بالإشادة به، ونشر ما بقي من شعره، وهو ما قمت به، فنَقَرْتُ عن شعره وأخباره، فلم أعثر إلا على القليل، فجمعتُه وبيَّنتُه، وقَدِّمتُ له بمقدمة تُعرِّف بالشاعر وشعره. ولست هنا صاحب سبق وإنما أنا مستدرك. فقد نشر شعره قبل ذلك الدكتور: عبد المجيد الأسداوي، في مجلة العرب، السنة الثانية والثلاثين، في العدد الثالث والرابع، في شهري رمضان وشوال، سنة (١٤١٧هـ) من (ص ١٧٤ إلى ص ١٩١). وقدم له بمقدمة مقتضبة عن حياته وشعره. ويقع المجموع في مئة وست وثلاثين (١٣٦) بيتاً، جاء في خمس وعشرين (٢٥) قصيدة وقطعة ونثفة. وهو جهد مبارك جيد. إنما فاتته كثيرٌ من

شعر يحيى بن نوفل في مصادر بين يديه، مثل: أخبار القضاة — وهو من مصادره — وحماسة البحري، وتاريخ الطبري، والكامل في التاريخ، وأنساب الأشراف وغيرها. وأزر ذلك ضعف المقدمة التي خصصها للحديث عن حياة الشاعر، واقرن ذلك بالعجلة الظاهرة في تخريج بعض القطع، حيث لم يستقص المصادر التي أوردت الشعر. كل ذلك دعائي إلى العمل على جميع شعر يحيى بن نوفل وإعادة نشره، لأن هذه النشرة لا تفي بالغرض، ولم تُحط بشعره، وأخلت بدراسة حياته. فيسر الله جمع مئة وستة وتسعين بيتاً (١٩٦) من شعره، جاءت في خمس وأربعين قصيدة وقطعة ومنتفة. أي بزيادة تقارب نصف ما جاء في عمل الأسداوي. وقدمت لذلك المجموع بدراسة عن حياته تناولتها بحسب ما وصلنا من أخباره وأشعاره. ثم قسمت شعره إلى قسمين:

الأول: ما صحت نسبته إليه.

الثاني: ما نسب إليه وإلى غيره. وتناولتُ بعد كل شعرٍ ورد في هذا القسم الراجح في نسبته له أو لغيره. مستنداً في ذلك على أدلة خارجية وداخلية.

ورتبت القوافي على حركة الروي، فالأول ما سكن منها، ثم ما كسر، ثم ما نصب، وبعده ما رفع، وآخرها ما وصل بهاء. وقدمت رواية المصدر الأقدم في الغالب، إلا إن كانت رواية غيره أجود. ولا ضير في ذلك فإن جل المصادر متقاربة الزمن متعاصرة، كالجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، والبلاذري (ت ٢٧٩هـ) وابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، والمبرد (ت ٢٨٥هـ)، ووكيع (ت ٣٠٠هـ)، وهؤلاء جل شعره ورد عندهم أولاً.

إني آمل أن أكون أحطت بشعره الموثق في المصادر المختلفة، ليكون مجموعاً يصح الاعتماد عليه، ويركن إلى استيعابه، ويلجأ إلى تخريجاته، ويعطي القارئ صورة مكتملة عن حياته وشعره.

إبراهيم بن سعد الحقييل

١٤٤٢/١١/٢ هـ

القسم الأول
الدراسة

اسمُهُ وَنَسَبُهُ

هو: أَبُو مَعْمَرٍ^(١) يحيى بن نوفل الحِمَيْرِيّ، وهذا غاية ما وصلنا من نسبه. وقد جعله أبو عطاء السندي دعياً في بني كَلَّاع الحِميريين، فقال^(٢):

يَقُولُ ابْنُ نَوْفَلٍ فِي مَا يَقُولُ أَنَا ابْنُ الْكَلَّاعِيِّ مِنْ حِمِيرٍ
وَبَنُو كَلَّاعٍ ذُرِّيَّةُ ذِي الْكَلَّاعِ بْنِ شُرْحَبِيلَ بْنِ سَعْدِ الْحِمَيْرِيِّ^(٣).

وكنية شاعرنا السائرة هي أبو معمر. صرّح بهذه الكنية في قصيدة له يخاطب زوجته هشيمة، فقال:

تَقُولُ هُشَيْمَةُ فِي مَا تَقُولُ مَلَلْتُ الْحَيَاةَ أَبَا مَعْمَرٍ
وَقَدْ يُكْنَى بِأَبِي نَوْفَلٍ، ذكر هذه الكنية ابن حبيب^(٤). وهذا التصريح بلسان الشاعر يُسقط كنيته الأخرى "أبو نوفل"، التي لعلها لحقت به قبل أن يُرزق الولد فعُرف بها.

أما نسبه فقد تنقّل الشاعر بين قبيلتين، فانتفى إلى قبيلة ثَقِيفٍ رداً من الزمن. وسبب هذا الانتماء مصلحة رآها الشاعر. فعندما قَدِمَ الْحَجَّاجُ والياً على العراق انتفى شاعرنا إلى قبيلة ثَقِيفٍ تقرباً منه، لكن ثَقِيفاً لم تقرر له بذلك، بل جلدوه كما قال العريان في شعره الآتي. فبحث عن نسب آخر يلتجئ إليه فانتفى إلى حِمِيرٍ، ثم في بني كَلَّاع. وظهر هذا الانتماء في أيام ولاية خالد القسري على العراق^(٥). وكان ابتداء ولاية القسري أواخر سنة (١٠٥هـ).^(٦) وبين نهاية ولاية الحجاج وقدم القسري نحو عقد من الزمن لا نعلم فيه

(١) الشعر والشعراء ٢: ٧٤١

(٢) أنساب الأشراف ٩: ٨٦

(٣) نسب معد واليمن الكبير ٢: ٥٤٠

(٤) كنى الشعراء (ص ٢٩٤)

(٥) الشعر والشعراء ٢: ٧٤١، أنساب الأشراف ٩: ٨٥

(٦) تاريخ الطبري ٧: ٢٦

انتماءه. ولعله أقرَّ بأنه مولى لثقيف وليس منهم صليبية. وهو القول الذي رضيت عنه ثقيف، وأشار إليه العُريان بن الهيثم^(١) وأبان بن الوليد^(٢).

قال ابن قتيبة^(٣): "ويقال إنه كان أولاً ينتمي إلى ثقيف. فلما ولَّى [هشام]^(٤) خالد بن عبد الله القسريَّ العراقَ ادَّعى أنَّه من حمير". وقال البلاذري^(٥): "كان ابن نوفل يزعم في أيام الحجاج أنه من ثقيف، فلما كانت أيام خالد قال: أنا من حمير". وعن هذا التنقل في النَّسب يقول العُريانُ بن الهيثم له:

تَيْمَمَ حَمِيرًا وَاتْرَكَ ثَقِيفًا فَهُمْ جَلَدُوكَ يَوْمَ الدَّارِ حَدًّا
فَلَمَّا أَنْ جُلِدْتَ وَكُنْتَ فَسْلًا^(٦) سَلَحْتَ وَلَمْ تَحْجِدْ مِنْ ذَلِكَ بُدًّا

أما قبل انتمائه إلى ثقيف فلا نعلم إلى أي قبيل كان ينتمي؟ وقد نفاه العُريان التَّخَعِّي عن النَّسَبِ الصَّميم، وعدَّه مولىً لثقيف^(٧). وقال أبان بن الوليد^(٨) وقد بلغه هجاء يحيى له: "قولوا لابن نوفل ينتسب إلى أبوين من حمير، فأما أبواه من موالي ثقيف فمعروفان". وهو ما أراه صحيحاً، فهو وأبواه من موالي ثقيف. وإنما ادَّعى أنه منهم صليبية، فلما ضاقت

(١) أنساب الأشراف ٩: ٨٥. وهو: العريان بن الهيثم التَّخَعِّي، من التابعين، رُوِيَ عنه شيء يسير، وهو شاعر وخطيب، من أشراف قومه، ولي الشرطة لعمر بن هُبيرة، وخالد القسري أيام ولايتهما العراق، وولي الكوفة لخالد. لم أجد تاريخ وفاته. تاريخ دمشق ٤٠: ٣٠٣، الاشتقاق ص ٤٠٥.

(٢) أنساب الأشراف ٩: ٨٦. هو: أبان بن الوليد البجلي. وإل ترقى به الحال من الكُتَّاب إلى الولاة، فولاه خالد القسري فارس. رُوِيَ عنه الحديث، مدحه الكُمَيْث، أدرك سنة (١٢٥هـ) ولم أجد من قيَّد وفاته، ولعله قتل مع من قتل من ولاة خالد القسري سنة (١٢٦هـ). الجرح والتعديل ٢: ٢٩٨، أنساب

الأشراف ٩: ٨٦

(٣) الشعر والشعراء ٢: ٧٤١، أنساب الأشراف ٩: ٨٥

(٤) في الأصل "الحجاج" وهو خطأ ظاهر.

(٥) أنساب الأشراف ٩: ٨٧

(٦) الفسل: الرذل الذي لا مروءة له ولا جُلْد من الرجال.

(٧) أنساب الأشراف ٩: ٨٥

(٨) أنساب الأشراف ٩: ٨٦

ثَقِيف الكوفة بهذه النسبة وبأنه مولى لهم وليس من صليبتهم جلدوه، فتهرم من ولاء
ثَقِيف وانتقل إلى الكلاعيين من حمير. يؤيد ذلك قول أبي عطاء السَّندِي^(١):

يَقُولُ ابْنُ نَوْفَلٍ فِي مَا يَقُولُ أَنَا ابْنُ الْكَلَّاعِيِّ مِنْ حَمِيرٍ
وَدَارُ الْكَلَّاعِيِّ عُلُوِيَّةٌ وَدَارُ ابْنِ نَوْفَلٍ فِي نَفَرٍ^(٢)

وقد دعاه إلى ذلك الانتماء ظهور خالد القسري والياً على العراق، وكانت فيه عصبية
للمين وقبائلها^(٣). فمن نأى عن موالاة ثَقِيف واستقر على هذه الدعوى.

إن هذا الهجاء يدل على أنه مغموض النسب، غامض الأصل، يدعي الانتساب إلى بني
كَلَّاع لكن الكَلَّاعِيَّين شَامِيُو الدار، ولم يُذكَرْ مِنْهُمْ بَطْنٌ فِي الْكُوفَةِ أَوْ الْبَصْرَةِ^(٤). وهذا
الذي دعا يحيى بن نوفل أن ينتهي إليهم، ويلتصق بهم. فلن يجد منهم مَنْ يَنْفِيهِ وَيُبْطِلُ
نَسَبَهُ. ويؤيد هذا القول أن شعره الذي وصل إلينا لا نجد فيه إشارة ولو من بعيد إلى مَحْتَدِهِ،
ولا فخر بقبيلته، كسائر شعراء عصره.

بل إن أبا عطاء نسبته إلى قرية قرب بابل، مما يعني أنه تَبَطِّي الأصل. وقد يكون هذا
سبب اضطرابه في نسبه.

إن غموض نسبه جعله ينتقل في نَسَبِهِ بين ثَقِيف ولاء وصليبة وحمير. ولا يؤكد هذه
الدعوى إثبات العوتبي^(٥) له في أنسابه، فقد نصَّ على أنه من صليبة حمير، لكنه لم يسق

(١) أنساب الأشراف ٩: ٨٦. هو: أفلح بن يسار الأسدي مولاهم. شاعر محسن، نشأ في الكوفة، وهو من
أصل سندي. مدح بني أمية وكان مع يزيد بن هبيرة في حربه بني العباس، ولهذا لم يلق قبولاً منهم.
توفي أواخر خلافة المنصور نحو سنة (١٥٦هـ). الأغاني ١٧: ٣٢٧، الشعر والشعراء ٢: ٧٦٦

(٢) نفر: بكسر النون بلدة من نواحي بابل بالعراق وكانت تعد من أعمال البصرة في القرن الخامس.
معجم البلدان ٥: ٢٩٥

(٣) العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي (ص ٢٥٩)

(٤) قال السمعاني: "كَلَّاع: نزلت الشام، وأكثرهم نزل حمص". ولم يذكر غلماً منهم كوفيّاً أو بصريّاً.
الأنساب ٥: ١١٨

(٥) الأنساب ١: ٢٤١

نسبه إليهم، ولا البطن الذي ينتمي له. وهو النسب الذي لم يذكره ابن الكلبي وغيره من أهل النسب.

أُسْرَتُهُ

لم أجد أي إشارة لأُسْرَتِهِ الكبيرة من أعمام وبني عم. وهذا يؤيد أنه كان مغموص النَّسَب. ينتقل بين هذا القبيل وذاك القبيل من دون أن يجد حرجاً في ذلك. ومرد ذلك في ما أراه أنه قَرْدُ برأسه. فلو كان له بنو عم قربوا أو بعدوا لم يتمكن من ذلك.

أما أُسْرَتِهِ الصغيرة فلا نجد ذكراً لأبنائه وبناته، وإنما ذَكَرَ كنيته بمعمر. ومعمر هذا ولده الأكبر. وقد يكون ولده من زوجته التي ذكرها في شعره وهي هُشَيْمَةُ، يقول:

تَقُولُ هُشَيْمَةُ فِي مَا تَقُولُ مَلَلْتُ الْحَيَاةَ أَبَا مَعْمَرٍ
في ما نص ابن حبيب على أنه يَكْنَى بِأبي نوفل^(١). وقد تكون هذه الكنية قبل أن يرزق بمعمر فيكتني به، أو يكون له ولد آخر اسمه نوفل.

مَوْلَدُهُ

لا علم لنا بتاريخ مولده ولا أين كان. فلا محيص من التخمين والتقريب. لقد ذكرت الأخبار أنه لما قدم الحجاج والياً على العراق انتهى يحيى إلى ثقيف^(٢). والحجاج ولي العراق سنة (٧٥هـ)^(٣)، فإذا كان يحيى قد غَيَّرَ نَسَبَهُ بعد قُدوم الحجاج بعدة سنوات؛ نحو سنة (٨٠هـ)، وكان عمره بين العشرين والخامسة والعشرين فيكون مولده ما بين سنة (٥٥هـ) وسنة (٦٠هـ). لكن هذا التقريب يدحضه أن نشاطه الشعري الذي وصل إلينا كان في أوائل القرن الثاني الهجري بعد أن اشتدَّ عُودُه. وهذا يدعو إلى تأخير مولده نحواً من عشر سنين عما ذُكِرَ آنفاً. فيكون مولده ما بين سنتي (٦٥-٧٠هـ). فأدرك من ولاية الحجاج خمساً وعشرين سنة أو أكثر من ذلك. وعندما قالت له زوجته في أول ولاية خالد القسري سنة

(١) كنى الشعراء (ص ٢٩٤)

(٢) الشعر والشعراء ٢: ٧٤١، أنساب الأشراف ٩: ٨٧

(٣) تاريخ الطبري ٦: ٢٠٢

(١٠٥هـ)^(١): "وأنت شاعرٌ مصرّك"^(٢). دل هذا القول على أن عمره قد تجاوز الثلاثين، ورسخت قدمه في الشعر، وبلغ مرحلة من الشهرة والذيع سنة (١٠٦هـ)، حتى أصبح من شعراء الكوفة المعروفين، وكان في هذا الوقت صاحب بيت وزوجة وولد.

حَيَاتُهُ

ما وصلنا من أخباره ومَسِيرَةِ حياته قليلٌ ويسيرٌ في حق شاعرٍ مشهور في بلده، بل أقول: لم يصل إلينا شيء من ذلك. ولولا بعض مقدمات قصائده ومقطّعاته لكانت حياته مجهولة، وزمنه غير معلوم.

إن الظن ينصرف إلى أن يحيى بن نوفل نشأ في الكوفة وعاش فيها يافعاً وشابّاً، لكن الباحث يجهل تفاصيل تلك النشأة، ولا يعلم شَرَوَى نَقِيرٍ عن شبابه، إنما يجد كل أخباره بعد أن أصبح رجلاً مكتمل الرجولة.

وقف يحيى حياته على هجاء الولاة وعُمَاليهم في العراق، مما يدل على ما يحسُّ به من معاناةٍ وظلمٍ وإبعاد، وهو الشاعر المِنْطِيقُ، فدخله من هذا الألم وحسرة، وصفها ابن قتيبة بالحسد^(٣). وأنتج هذا الألم والحسرة - وإن شئت قل الحسد - حملةً شعواء على ولاية العراق وقضاته وعُمَاله.

لقد جرَّ عليه هجاؤه نقمة الأمراء وعقابهم. فجلَّد في زمن الحجاج أو بعده، بقليل قال العُريَّانُ بن الهيثم يذكر هذا الجلد^(٤):

تَيَمَّمْ حَمِيرًا وَاتْرُكْ ثَقِيفًا فَهُمْ جَلَدُوكَ يَوْمَ الدَّارِ حَدًّا

ولا نعلم لما جُلِّية، إنما نستشف من قول العريان أن سبب هذا الجلد ادعاء شاعرنا الانتماء المزيف إلى ثقيف.

(١) خالد بن عبد الله بن أسد القسري، وليّ مكة للوليد وسليمان ابني عبد الملك، ثم ولاه هشام بن عبد الملك العراق، خمس عشرة سنة. كان فيه ظلم وعُشْمٌ مع كرم وجود. عزله هشام سنة (١٢٠هـ) وسجن مدة قصيرة، أمر الوليد بن يزيد واليه يوسف الثقفى بتعذيبه فمات تحت العذاب سنة (١٢٦هـ). سير أعلام النبلاء ٥: ٤٢٥

(٢) الشعر والشعراء ٢: ٧٤٢

(٣) الشعر والشعراء ٢: ٧٤١

(٤) أنساب الأشراف ٩: ٧١

(١٠٥هـ)^(١): "وأنت شاعرٌ مصرّك"^(٢). دل هذا القول على أن عمره قد تجاوز الثلاثين، ورسخت قدمه في الشعر، وبلغ مرحلة من الشهرة والذيع سنة (١٠٦هـ)، حتى أصبح من شعراء الكوفة المعروفين، وكان في هذا الوقت صاحب بيت وزوجة وولد.

حَيَاتُهُ

ما وصلنا من أخباره ومَسِيرَةِ حياته قليلٌ ويسيرٌ في حق شاعرٍ مشهور في بلده، بل أقول: لم يصل إلينا شيء من ذلك. ولولا بعض مقدمات قصائده ومقطعاته لكانت حياته مجهولة، وزمنه غير معلوم.

إن الظن ينصرف إلى أن يحيى بن نوفل نشأ في الكوفة وعاش فيها يافعاً وشاباً، لكن الباحث يجهل تفاصيل تلك النشأة، ولا يعلم شَرَوْى نقيير عن شبابه، إنما يجد كل أخباره بعد أن أصبح رجلاً مكتمل الرجولة.

وقف يحيى حياته على هجاء الولاة وعُمَاليهم في العراق، مما يدل على ما يحسُّ به من معاناةٍ وظلمٍ وإبعاد، وهو الشاعر المِنْطِيق، فدخله من هذا أَلَمٌ وحسرة، وصفها ابن قتيبة بالحسد^(٣). وأنتج هذا الأَلَمُ والحسرة - وإن شئت قل الحسد - حملةً شعواء على ولاية العراق وقضاته وعُمَاله.

لقد جرَّ عليه هجاؤه نعمةُ الأمراء وعقابهم. فجلَّد في زمن الحجاج أو بعده، بقليل قال العُريَّانُ بن الهيثم يذكر هذا الجلد^(٤):

تَيَمَّمْ حِمِيْرًا وَاتْرُكْ ثَقِيْفًا فَهُمْ جَلَدُوْكَ يَوْمَ الدَّارِ حَدًّا

ولا نعلم لما جُلِّدَ، إنما نستشف من قول العريان أن سبب هذا الجلد ادعاء شاعرنا الانتماء المزيف إلى ثقيف.

(١) خالد بن عبد الله بن أسد القسري، ولي مكة للوليد وسليمان ابني عبد الملك، ثم ولاه هشام بن عبد الملك العراق، خمس عشرة سنة. كان فيه ظلم وعُشْم مع كرم وجود. عزله هشام سنة (١٢٠هـ) وسجن مدة قصيرة، أمر الوليد بن يزيد واليه يوسف الثقفى بتعذيبه فمات تحت العذاب سنة (١٢٦هـ).

سير أعلام النبلاء ٥: ٢٥٥

(٢) الشعر والشعراء ٢: ٧٤٢

(٣) الشعر والشعراء ٢: ٧٤١

(٤) أنساب الأشراف ٩: ٧١

وَجُلِدَ مَرَّةً أُخْرَى فِي وِلَايَةِ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ عَلَى الْعِرَاقِ (١٠٥-١٢٠هـ) حَيْثُ قَبِضَ عَلَيْهِ الْقَسْرِيُّ، وَأَمَرَ بِجُلْدِهِ، حَتَّى جَعَلَهُ يَقُولُ وَيَرْدُّ مَا يَسْوُوهُ^(١). لَكِن شَاعَرْنَا لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنْ هِجَاؤِهِ، بَلْ وَاثَاهُ بِالْمَزِيدِ، وَلَمَّا بَلَغَهُ تَشْمِيرُ خَالِدٍ وَعَزَمَهُ عَلَى الْقَبْضِ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ أُوجِعَهُ هِجَاؤُهُ الْمُمِصُّ؛ فَرَّ مِنْهُ بِحَيِّ فِرَارِ الثَّعْلَبِ، وَقَصَدَ مُسْلِمَةَ^(٢) بِنَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، مُسْتَجِيرًا بِهِ. فَأَجَارَهُ مُسْلِمَةُ، الَّذِي كَانَ عَلَى غَيْرِ وِفَاقٍ مَعَ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ^(٣)، فَأَقَامَ بِحَيِّ مَعَهُ^(٤)، وَأَرْسَلَ مُسْلِمَةُ شِعْرًا هَجَا بِهِ بِحَيِّ خَالِدًا، فَظَنَّتْهُ تَعْزِيَةً لَهُ فِي أَخِيهِ أَسَدَ، فَلَمَّا فَضَّ الْكِتَابَ وَجَدَ أَبْيَاتَ بِحَيِّ الْمَوْجَعَةِ.

وَأُظْهِرَ لَمْ يَعُدْ إِلَى الْعِرَاقِ إِلَّا بَعْدَ عِزْلِ خَالِدِ سَنَةِ (١٢٠هـ) وَلَا نَعْلَمُ مَتَى أَلْجَأَهُ الْخَوْفُ مِنَ الْقَسْرِيِّ فَهَرَبَ إِلَى الشَّامِ. لَكِنِّهِ بِالتَّأَكِيدِ كَانَ قَبْلَ سَنَةِ (١٢٠هـ) حَيْثُ كَانَتْ وَفَاةُ أَسَدَ^(٥) الَّذِي هَجَاهُ بِحَيِّ وَهُوَ بِالشَّامِ، فَأَرْسَلَ مُسْلِمَةُ بِنَ هِشَامِ الْأَبْيَاتَ إِلَى خَالِدِ، وَقَدْ يَكُونُ قَالَهَا بِحَيِّ بِتَحْرِيزٍ مِنْ مُسْلِمَةِ الَّذِي كَانَ يَكُنْ عِدَاوَةً لَخَالِدِ.

وَكَانَ الْعَرِيَانُ بِنَ الْهَيْثِمِ مِمَّنْ ابْتَلَى بِهَجَاءِ بِحَيِّ. فَحَلَفَ أَنْ يَضْرِبَهُ مِثْلَ سَوْطٍ حَتَّى يَسْلَحَ. فَلَمَّا عَادَ بِحَيِّ مِنَ الشَّامِ تَمَكَّنَ مِنْهُ الْعَرِيَانُ، فَضْرِبَهُ حَتَّى سَلَحَ فِي ثِيَابِهِ^(٦). لَمْ يَكُنْ هِجَاؤُهُ بِحَيِّ مَانِعًا لَهُ مِنْ أَنْ يَقْصِدُ أَبْوَابَ وَلاَةِ الْعِرَاقِ وَعَمَّالَهُ، بَلْ كَانَ يَقِيمُ عِنْدَهَا يَنْتَظِرُ الْإِذْنَ، فَيَطُولُ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَيَزِيدُهُ هَذَا تَبَرُّمًا مِنْهُمْ. فِي مَا كَانَ الْحُكْمُ بِنَ

(١) كِتَابُ الْأَفْعَالِ لِلْسَّرْقَسْتِيِّ ٣: ٥٧١

(٢) أَبُو شَاكِرٍ. أَمِيرُ مَدْحُوحِ كَرِيمٍ، وَلِيُ الْمَوْسَمِ وَالصَّائِفَةِ لِأَبِيهِ، وَهُوَ الَّذِي أَجَارَ الْكَمِيتَ، وَكَانَ يَرْشَحُ لِلْخِلَافَةِ بَعْدَ وَالِدِهِ فَلَمْ يَتِمَّ أَمْرُهُ. لَمْ تَدُونِ وَفَاتِهِ وَإِنَّمَا خَفِيَ خَبَرُهُ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ. تَارِيخُ دِمَشْقَ ٥٨: ٦٥

(٣) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٩: ٦٩، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٧: ٢١٠

(٤) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٩: ٦٩

(٥) تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٧: ١٣٩. وَهُوَ: أَسَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ، مِنْ وَلاَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ، وَلِيُ خِرَاسَانَ سَنَةِ (١٠٨هـ) حَتَّى مَاتَ سَنَةَ (١٢٠هـ) وَلَهُ أَثَرٌ فِي الْفَتْوحِ وَالْجِهَادِ فِي تِلْكَ النُّوَاحِي. كَانَ مَدَّحًا جَوَادًا. تَارِيخُ دِمَشْقَ ٨:

عَبْدُل^(١) يرسلُ عصاه وقد كتبَ عليها حوائجُه فتُدخَلُ العصا، في ما يحيي ومَن معه عند الباب محبوبون^(٢). أعاظ يحيى بن نوفل هذا الأمرُ، وشق عليه، فأطلق لسانه شاكياً وساخراً من عصا الحكم فقال:

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ
فشاعت الأبيات وتناقلتها الألسن. فلما بلغت كلَّ مَبْلَغٍ امتنع الحكم عن إرسال
عصاه واستبدلها بالرسائل. وغضبَ الحكمُ على يحيى، لكنه آثر السلامة، فلم يدخل في
مهاجراته، لعلمه بخبث هجاء يحيى.

لم يكن يحيى بن نوفل ممن يبعد التَّجَعَّةَ في طلب الولاية أو الخلفاء ليمدحهم وينال
أعطياتهم، على الرغم من قوله:

وَقَدْ طُفْتُ لِلْمَالِ شَرْقَ الْبِلَادِ وَعَرَبِيَّهَا وَبَلَوْتُ الرِّجَالَ
وإنما قال ذلك في معرض المدح والمبالغة، وإلا فهو لم يجاوز سَوَادَ العراق والأهواز^(٣)،
التي خرج إليها مُسْتَمِيعاً سليمان بن حبيب المُهَلَّبِي^(٤)، وألجأه الخوف إلى رحلة إجبارية
إلى بلاد الشام، هارباً من خالد القسري وعقابه لا طلباً للعطاء والنوال^(٥).

(١) الحكم بن عبد الأسد، شاعر كوفيٌّ هجَّاء، أموي الهوى، نفاه مصعب بن الزبير إلى الشام، فرجع
إليه مع جيش عبد الملك بن مروان. كان أعرج، تقدم به السن فأدرك ولاية عمر بن هبيرة على
العراق (١٠٢-١٠٥هـ) توفي نحو سنة (١٠٥هـ). الأغاني ٢: ٢٦٥

(٢) القطعة رقم (٤)

(٣) القطعة رقم (٦)

(٤) سليمان بن حبيب بن المهلب الأزدي، ولي الأهواز لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز سنة (١٢٨هـ)
أو قبلها بقليل. وكان أبو جعفر المنصور من عُماله ويتوب عنه. ولاه السفاح على الأهواز، وكان كريماً
سخياً. قتله المنصور أول خلافته انتقاماً منه؛ لأن سليمان استخون أبا جعفر أيام نيابته عنه فضربه
ضرباً مُضْراً. تاريخ خليفة (ص ٣٨٧)، أنساب الأشراف ٢: ٦٣، ٤: ١٨٣، وفيات الأعيان ٢: ٤١٠، الوافي
بالوفيات ٩: ١٢١

(٥) أنساب الأشراف ٩: ٦٩

وفي أواخر حياته تولى سليمان بن حبيب المهلبى على الأهواز نحو سنة (١٢٧هـ)^(١)،
فقصده يحيى بن نوفل واستفاد منه مالاً وفيراً، يدل على هذا قول خلف بن خليفة^(٢) يجيبه
على قوله^(٣):

مَا لِحَدِّي لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي جَدِّ يَ الَّذِي لَا يَمَلُّ فِي تَعْذِيبِي
أَنْتَ أَخْرَجْتَنِي لِحَيْنِي مِنَ الْأَهْدِ وَازِ وَالْثَائِلِ الْجَزِيلِ الرَّغِيبِ
وَجَوَارِي ذَا الْمَكْرُمَاتِ سُلَيْمًا نَّ سُلَيْمَانَ ذَا التَّدَى ابْنَ حَبِيبِ

وكان خلف بن خليفة في ما يظهر وافداً على سليمان، حيث رثى داود بن حاتم المهلبى^(٤)
وكان من قواد سليمان بن حبيب وقتل سنة (١٢٩هـ) في وقعة مع جند ابن هبيرة الذي ولي
العراق، فقال خلفٌ يجيب يحيى^(٥):

إِنَّ يَحْيَى عَلَى أَصَالَةٍ يَحْيَى لَيْسَ فِي لَوْمٍ جَدِّهِ بِمُصِيبِ
بَعْدَ عِشْرِينَ بَدْرَةً لَمْتُ جَدِّي لَكَ فَجَدِّي أَحَقُّ بِالتَّائِبِ

ولعل قول خلف إنه استفاد عشرين بدرة مبالغة، لكنه قول يدل على أنه استفاد مالاً
جزيلاً من المهلبى.

أدرك يحيى أحداثاً جساماً لا نجد لها أثراً في شعره، مثل ثورة ابن الأشعث سنة (٨١هـ)-
٨٣هـ)^(٦)، وثورة يزيد بن المهلب سنة (١٠١هـ-١٠٢هـ)^(٧)، ومقتل زيد بن علي سنة (١٢٢هـ)^(٨)،

(١) أنساب الأشراف ٢: ٦٣

(٢) هو: خلف بن خليفة القيسي البكري، قيل إنه مولاهم. يعرف بالأقطع. شاعر مجيد. مدح ولاية
بني أمية، وأدرك خلافة العباسيين، فوفد على السفاح، ولعله توفي بُعيد ذلك نحو سنة (١٣٦هـ). الشعر
والشعراء ٢: ٧١٤، العقد الفريد ٥: ٢١٣

(٣) القطعة رقم (٤)

(٤) أنساب الأشراف ٢: ٦٤، تاريخ الطبري ٧: ٣٥١

(٥) حماسة البحري ٢: ٨٠

(٦) تاريخ الطبري ٦: ٣٣٥، ٣٥٧

(٧) تاريخ الطبري ٦: ٥٧٨

(٨) تاريخ الطبري ٧: ١٨٠

وابنه يحيى سنة (١٢٥هـ)^(١). وهي أحداث جسام، حدثت كلها في العراق. إن تفسير ذلك أن ثورة ابن الأشعث حدثت وهو شاب في مقتبل العمر، وكان شاعراً مغموراً حين ذاك، فمنعه خوفه من الحجاج من القول فيها. أما باقي الأحداث فتفسير ذلك أن شعره ضاع عن تلك الأحداث، فلم يصل إلينا، وإلا فهو من شعراء الواقف، الذين لا يمر حدث دون ذكرٍ وشعر. عاش يحيى في الكوفة وكان بها عدد من الشعراء المعروفين، كالحكم بن عَبدل، وأبي عطاء السَندِي، وحمزة بن بِيض الحَنَفِي وغيرهم. وهؤلاء ألسنتهم سريعة إلى الهجاء، ولم أجد من هجاه إلا أبو عطاء السندي، أما الحكم فعلى أن يحيى قد تعرّض له حين تناول عصاه في شعرٍ له، فلم أجد هجاء من الحكم ليحيى. إن هذا يدل على أن يحيى لم يكن يقصد هجاء أضرابه من الشعراء، وإنما كان شغله الشاغل هجاء الأمراء والقضاة وأعيان الدولة في العراق. وقد يدل على تحاشي أضرابه الدخول معه في الهجاء لتمكنه في هذا الغرض.

وَفَاتُهُ

ليس لنا من حَبْدَةٍ عن التخمين والتقريب في تاريخ وفاته، فقد وردَ في شعره أنه قصد سليمان بن حبيب المهلبِي، وهو والٍ على الأهواز، وعندما تُنقَب في سيرة سليمان نجده في أيام بني أمية واليا على الأهواز، ولاه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز نحو سنة (١٢٦هـ)^(٢) أو بعدها بقليل، واستمر والياً حتى طرده عُمَال ابن هُبَيْرَةَ منها سنة (١٢٩هـ)^(٣). ثم وليها مرة أخرى لأبي العباس السَّفَّاح، حتى قتله أبو جعفر المنصور أول خلافته^(٤). وقد قَدِمَ عليه يحيى وأقام عنده حتى أخرجه حَظُّهُ التَّحَسُّ كما يذكر في شعره^(٥). فهل خروجه من الأهواز رغبة منه أم هروباً مما حلَّ بممدوحه؟ والخبر يدل على أن هذا الخروج كان رغماً عنه، حيث يقول:

(١) تاريخ الطبري ٧: ٢٢٨

(٢) أنساب الأشراف ٢: ٦٣. وكان ابن عمر قد تولى العراق سنة أواسط سنة (١٢٦هـ). تاريخ الطبري ٧:

٢٨٤

(٣) تاريخ خليفة ٣٧٠، تاريخ الطبري ٧: ٣٥١

(٤) المنتظم ٧: ٣٠٣، الأغاني ٧: ١٨٥

(٥) القطعة (٤)

أَنْتَ أَخْرَجْتَنِي لِحَبْنِي مِنَ الْأَهْلِ سَوَارِ وَالْقَائِلِ الْجَزِيلِ الرَّغِيبِ
وَجَوَارِي ذَا الْمَكْرَمَاتِ سُلَيْمًا نَ سَلِيمَانَ ذَا التَّدَى ابْنَ حَبِيبٍ

فهذا الخبر هو من آخر أخبار يحيى بن نوفل التي وصلتنا، ويعضده خبر آخر لا نستيقن من صاحبه، فهو متردد بين عمر بن هبيرة^(١) وابنه يزيد، فكلاهما ولي العراق، إنما بينهما في الولاية ربع قرن. فالأب ولي العراق سنة (١٠٢هـ) حتى عزله هشام بن عبد الملك سنة (١٠٥هـ)^(٢). أما ابنه يزيد^(٣) فولاه مروان بن محمد العراق سنة (١٢٩هـ) وأقام والياً حتى سلم لبني العباس سنة (١٣٢هـ)^(٤). وأظنه رجع بعد هروب سليمان بن حبيب من الأهواز سنة (١٢٩هـ)، فمدح يزيد بن عمر بن هبيرة ليأمن على نفسه، وقد كان، فلم يصل إلينا أن ابن هبيرة قتله أو سجنه. لكنه لم يلبث أن توفي بُعيد ذلك بعد سنة (١٢٩هـ). وقد يكون أدرك أواخر دولة بني أمية، فكانت وفاته بين سنتي (١٣٠ - ١٣٢هـ) فلم يصل إلينا من شعره وخبره ما يدل على إدراكه لهذه الخلافة، التي ظهرت أول ما ظهرت في مدينته الكوفة، فقد بوع أبو العباس السفاح في جامعها.^(٥) وهولن يدع هذا الحدث المهم من دون أن يختتم نهاية بني أمية البائسة بهجاء مرَّ لهم ولولا تهم.

(١) هو: عمر بن هبيرة الفزاري، أعرابي قدم من البادية، وترقى في جند بني أمية حتى ولي غزو البحر عدة مرات، أولها سنة (٩٧هـ)، ثم ولي الجزيرة لعمر بن عبد العزيز، ولاه يزيد بن عبد الملك العراق سنة (١٠٣هـ) حتى عزله هشام بن خالد القسري سنة (١٠٦هـ) الذي سجنه، هرب من سجنه إلى الشام، مات به نحو سنة (١١٠هـ) وعمره نيف وخمسين سنة. أنساب الأشراف ٨: ٢٦٥ تاريخ دمشق ٤٥: ٣٧٣

(٢) تاريخ الطبري ٦: ٦١٧، ٧: ٢٦

(٣) شامي من ولاة بني أمية، ولي قنسرين للوليد بن يزيد، ثم كان مع مروان بن محمد فولاه العراق سنة (١٢٨هـ) وكانت الفتنة مشتعلة فلم يهنا بولايته، حيث هاجمته جيوش العباسيين فدافعها حتى قتل مروان بن محمد فسلم أمره لأبي جعفر المنصور سنة (١٣٢هـ) بعد أن أمنه، ولم يلبث أن جاء أمر السفاح بقتله، فقتل وقد بلغ خمساً وأربعين سنة. كان كريماً فصيحاً شجاعاً. وفيات الأعيان ٦: ٣١٣، تاريخ الإسلام ٣: ٧٥٦

(٤) تاريخ الطبري ٧: ٣٧٦، ٥٠

(٥) تاريخ الطبري ٧: ٤٤

إن الظن يتوجه إلى أن يحيى مات أو قُتِلَ في خضم الفوضى التي حدثت في العراق، والمعارك التي جرت فيه وكانت نهايتها ظهور العباسيين، واستيلائهم على الخلافة، خاصة وأن خصومه كُثُر، فكان قتله متيسراً وسهلاً؛ في خضم هذه الفوضى، فالرؤوس تتطاير شمالاً ويميناً. كما أن عمره في هذا الوقت قد جاوز السبعين أو قاربها، وهو سن يتوقع فيه الوفاة الطبيعية.

شِعْرُهُ

عُرف يحيى بأنه شاعر مطبوع. وعدّه الجاحظ^(١) من المطبوعين. والشاعر المطبوع كثير الشعر، يتصرف فيه كيفما شاء، لا تجد في شعره تكلفاً ظاهراً، وإنما يصدر عفواً من دون كد ولا تطلب. لكن هذا الطبع الذي يحتم كثرة الشعر لا نجد منه إلا القليل جداً. مما يدل على ضياع معظم شعره. إن مدائحه في سليمان بن حبيب المهلبى، ومسلمة بن هشام وغيرهما ليس لها أثر. كذلك هجاؤه الكثير للعريان بن الهيثم ولخالد القسري وبلال بن أبي بردة وغيرهم ممن عمّهم بهجائه لم يصلنا منها إلا اليسير، وغير ذلك مما يطول ذكره. ولعلّ سبب ذلك أن كثيراً من شعره قد احترق، فذهب ولم يبق منه إلا أقلّه. قال الرّجّاجي^(٢) نقلاً عن المُبرد: "ثلاثة شعراء احترقت أشعارهم، وكلهم من حمير: السيّد، ويحيى بن نوفل، وأبو الهول". ويؤيد هذا أن ما بقي من شعر يحيى وأبي الهول^(٣) قليل جداً، أما السيّد فلم يصل إلينا ديوانه، وبقي له من الشعر مجموع لا بأس به.

(١) البيان والتبيين ١: ٥٠.

(٢) الأُمالي من الفوائد والأخبار ٤: ٩٢٧.

(٣) هو: عامر بن عبد الرحمن الحميري. شاعر هجاء متمكن، مدح المهدي وابنيه، توفي أواخر خلافة الرشيد. تاريخ بغداد ١٤: ١٥٥، تاريخ الإسلام ٤: ١٠٢٠.

إنَّ شعْرَهُ الذي وصل إلينا جُلُّه في الهجاء، وقليلٌ منه مَدِيحٌ. قال المُبرد^(١): "يُقال إنه لم يمدح أحداً قط". وفي هذا مبالغة. فقد مدح بلالٌ بن أبي بُردة^(٢)، وابن شُبْرَمَةَ^(٣) ولا شك أنه مدح مسلمة بن هشام الذي حماه من خالد القسري. وكان ابن قتيبة^(٤) محقاً حينما قال: "وكان يحيى بن نوفل كثيرَ الهجاء، ولا يكادُ يمدحُ أحداً".

إن يحيى بن نوفل لم يصرف شعره في الهجاء الذي طال كثيراً من ولاية وقضاة العراق إلى مطامعه الشخصية وحسب. فالنظر الفاحص لهذا الشعر يدل على غلبة الجانب الاجتماعي والاقتصادي على ذلك الهجاء. فهو هجاء ينطلق من رفض الظلم والاستبداد الذي استمرَّه الولاية والقضاة. فكانت الأحكام والأوامر التي تصدر منهم تؤثر على أحوال الناس وحياتهم، فتجعلها أكثرَ بؤساً. فمن ذلك قوله:

أَيُقْتَلُ عَامِلٌ بَدَرَاجِرِدٍ فَتَنْفُوْنَ الْعِبَادَ مِنَ السَّوَادِ
لَعَلَّكَ أَنْ تَرَى عَمَّا قَلِيلٍ عِيَالَكَ يُسَلْبُونَ بِكُلِّ وادٍ
وكان أحد الدّهّاقين قد قُتِلَ بالسَّوَادِ، فنفي خالد القسري العربَ من السَّوَادِ. فكان شعر يحيى إنذاراً لخالدٍ وللناس بما سيصيبهم بعد ذلك:

عِيَالَكَ يُسَلْبُونَ بِكُلِّ وادٍ
وكقوله وقد كان بلال بن أبي بردة ينقع جسمه في السمن ثم يبيعه، فتحاشاه الناس، وكسد سوق السمن بالبصرة، فقال:

فَأَمَّا بِلَالٌ فَإِنَّ الْجَذَامَ جَلَّلَ مَا جَارَ مِنْهُ الْوَرِيدَا

(١) الكامل للمبرد ٥٦٩: ٢

(٢) هو: بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري. ولي شرطة البصرة سنة (١٠٩هـ) ثم ضم إليه خالد القسري القضاء والأحداث سنة (١١٠هـ)، حتى عُزل سنة (١٢٠هـ)، فقبض عليه يوسف بن عمر لما ولي العراق، وعذبه، وقته السجان في سجنه سنة (١٢٣هـ) أو بعدها بقليل. تاريخ الطبري ٧: ٥٣، ٦٦، سير أعلام النبلاء ٦: ٥

(٣) هو: عبد الله بن شبرمة الضبي الكوفي، من صغار التابعين روى عن أنس بن مالك، من الرواة الثقات، والقضاة أهل العدل والإنصاف، ولية عدة مرات لبني أمية وبني العباس. توفي سنة (١٤٤هـ) تاريخ الإسلام ٣: ٩٠٦

(٤) الشعر والشعراء ٢: ٧٤٢

فَأَنْقَعَ فِي السَّمَنِ أَوْصَالَهُ كَمَا أَنْقَعَ الْآدِمُونَ الثَّرِيدَا
فَأُكْسِدَ سَمَنٌ تِجَارِ الْعِرَاقِ عَلَيْنَا فَأُصْبَحَ فِينَا كَسِيدَا

وقوله يهجو العريان بن الهيثم:

وَرَعَمْتَ أَنَّكَ عَدْلٌ فِي إِمَارَتِكُمْ وَأَنْتَ أَسْرَقُ مِنْ ذَنْبِ السَّرَاحِينِ

ويقول في تولية الأصهار والأقرباء:

بَنَاتُ أَبِي لَيْلَى عُهُودٌ مُعَدَّةٌ قَدْ دُونَكَ فَانْكُحْ بَعْضَهُنَّ وَخُذْ عَهْدَا

إن هجاءه الذي وجهه إلى كثير من الولاة والكتاب والقضاة وافق سِيرَهُم التي نقلها المؤرخون. لقد كانت سِيرًا مليئة بالظلم والخياف. تسلطوا على الناس في أبشارهم وأموالهم، وأذاقوهم صنوف الترهيب والإيذاء. فبلال بن أبي بردة، ويوسف بن عمر مدحهما أول ما قَدِمَا، فالأول كان مُرائياً يظهر الطاعة والخشوع وهو يخيف في قضائه^(١)، ويجمع الأموال من كل وجه. أما يوسف بن عمر فكان يترسم خُطى ابن عمه الحجاج في الظلم والغشم، مع حق وجهل^(٢) فلما تبين له منهما ذلك عاد عليهما بالهجاء. بخلاف عبد الله بن شبرمة، فقد مدحه وأثنى عليه، ولم ينقض مديحه له. فقد اتفقت المصادر على فضله وعدله وحسن سيرته.

إن هذا لا يعني أن هجاءه كله لم يكن موجهاً لمطامعه الشخصية، وإنما وجه بعضه لنقد المنظومة التي سيطرت على العراق في حياته، وبها فشا الظلم والقهر واختلاس المال العام.

(١) قال عمر بن شبة: "كان بلال بن أبي بردة ظلوماً جائراً، لا يبالي ما صنع في الحكم ولا في غيره".

تاريخ الإسلام ٣: ٣٨٠. وقد نعى عمر بن عبد العزيز والي الكوفة أن يولي بلالاً شيئاً من العمل، لما رأى من نفاقه وخبثه. أنساب الأشراف ٨: ١٧٠

(٢) وفيات الأعيان ٧: ١٠٨،

لكن هذا لم يكن دأبه، فلا شك أن نوازع النفس البشرية تحكم بعض أشعاره، فقد هجا القاسم المسعودي^(١) ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى^(٢) وكانا من خيار القضاة. كما أنه هجا بعضهم هجاء شخصياً، كهجائه للعريان بن الهيثم، وأبان بن الوليد وغيرهما. فكان يغمز في أنسابهم وفي أخلاقهم أكثر مما يغمز في أعمالهم.

إن شعر يحيى بن نوفل الذي وصل إلينا عند النظر فيه من الناحية الفنية شعراً يغلب عليه الطَّبَعُ والتلقائية، فليس فيه تكلُّفٌ أو تَعَسُّفٌ. إنما هو شعر سهل العبارة، نقي اللفظ، واضح المعاني، يُدع في بعض الصور التي يرسمها ويقابل بينها كقوله:

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ
وَكَاثَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً وَهَذِي لَعَنُ اللَّهُ أَذْهَى وَأَعْجَبُ
تُطَاعُ فَلَا تُعْصَى وَيُحْذَرُ أَمْرُهَا وَيُرْعَبُ فِي الْمِرْصَاةِ مِنْهَا وَتُرْهَبُ
فقد قابل بينها وبين معجزة موسى ﷺ بل جعلها أعجب منها.

وقوله:

يَصُورُ عَلَى الْمَظْلُومِ قَوْقُ بِسَاطِهِ وَيَحْيَى فِي الْهَيْجَاءِ عَنْ رِيَّةِ الْخِذْرِ
فقابل بين حالته وهو في سلطانه، مع حالة الجبن والفشل أمام العذراء، فما بالك بالمقاتل!

وكقوله:

أَرَانَا وَالْخَلِيفَةَ إِذْ رَمَانَا مَعَ الْإِخْلَاصِ بِالْعَلِيِّ الْحَدِيدِ
كَأَهْلِ النَّارِ حِينَ دَعَوْا أُغِيثُوا جَمِيعاً بِالْحَمِيمِ مَعَ الصَّدِيدِ
ويبني هجاءه على السخرية والاستهزاء، والخط من المهجو نفساً ونسباً، ويرسم الصور التخيلية التي تدعم الموقف الساخر.

(١) القاسم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الهذلي الكوفي، من رواة الحديث الثقات، وأهل العبادة والفضل، كان لا يأخذ رزقاً على القضاء. توفي بعد أن عزل سنة (١٢٠هـ) تقريباً. أخبار القضاة (٢٨٠/١)، تهذيب الكمال ٣: ٣٧٩

(٢) محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى الأنصاري، من علماء الكوفة وأهل الفقه والفضل، ولي القضاء زمن بني أمية، توفي بالكوفة سنة (١٤٨هـ) سير أعلام النبلاء ٦: ٣١٠

تَقُولُ لَمَّا أَصَابَكَ أَطْعُمُونِي شَرَاباً ثُمَّ بُلْتَ عَلَى السَّرِيرِ
لِأَعْلَاجِ ثَمَانِيَّةٍ وَشَيْخٍ كَبِيرِ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ
ويقول:

يَبِيْتُ يَمِضُ عَيْنِي الشَّرَابِ كَمِضِ الْوَلِيدِ يَخَافُ الْفِصَالَا
وقد يربط بين اسم المهجو والدَّم الذي يريد أن يرسم صورته، كقوله:

سَمَتَكَ أُمُّكَ عُرْيَاناً وَقَدْ صَدَقْتَ عَرِيتُ مِنْ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ وَالذِّينِ
ويطعم هجاءه بضرب الأمثال، يقول:

وَمِثْلُ نَعَامَةٍ تُدْعَى بَعِيراً تَعَاظُمُهَا إِذَا مَا قِيلَ طَيْرِي
وَإِنْ قِيلَ أَحْمِي قَالَتْ فَإِنِّي مِنَ الطَّيْرِ الْمُرَبَّةِ بِالْوَكُورِ
وأصل هذا المثل خرافة من خرافات العرب^(١).

ويلج في هجائه على الطعن في أنساب المهجوين، وهذا نابع من شعوره بأهمية النسب
حين حرم منه، ورمي بأنه دعي، فكان يرى أن هذا أشد إيلاماً للمهجوين. فكان يكثر منه
في شعره. يقول عن القسري إنه دعي:

وَأَنْتَ دَعِيٌّ لَيْسَ يُعْرَفُ أَصْلُهُ مَنُوطٌ بِقَسْرِ كَالْعُلَاقَةِ فِي الْحَقَبِ
فَرَدَّكَ رَدَّ الْعَبْدِ إِذْ جِئْتَ خَاطِباً وَهَلْ يُنْكِحُ الْأَخْرَارُ عَبْدًا إِذَا خَطَبَ
ويقول كذلك:

أَمَّا أَبُوهُ فَكَانَ مُؤْتَشَبًا عَبْدًا لَيْمًا لِأَعْبِدِ فُقْدِ
ومثل ذلك في هجائه للعريان بن الهيثم، فجعله عبداً لمذحج:

أَبْعَدَ الْوَلِيدِ أَنْكَحُوا عَبْدَ مَذْحِجٍ كَمُنْزِيَةِ عَيْرٍ خِلَافَ جَوَادِ
وَأَنْكَحَهَا لَا فِي كِفَاءٍ وَلَا غَنًى زِيَادٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَ زِيَادِ
ويهجو أبان بن الوليد بأنه دعي، فيقول:

مَا سَمِعْنَا لِابْنِ الْوَلِيدِ أَبَانَ بِأَبٍ دُونَ عَامِرِ بْنِ قِدَادِ

إن يحيى بن نوفل يرسم في هجائه صورة للمهجو، فهو العبد تارة، والدعي تارة، والفاسق المتهوك تارة أخرى، والمنافق في هجاء آخر. كما نراه في هجاء خالد القسري حيث يرميه بالرديلة، يقول:

رَأَيْتَكَ تُذْنِي نَاشِئاً ذَا عَجِيزَةٍ بِمَحْجَرٍ عَيْنِيهِ وَحَاجِيهِ الْكُحْلُ
فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي إِذَا مَا حَلَوْتُمَا وَأُرْخِيتَ الْأَسْتَارَ أَيُّكُمَا الْبَعْلُ
أَأَنْتَ الَّذِي يَعْلُو عَلَيْكَ إِذَا حَلَا بِكَ الْأَقْمَرُ الْمَوْلَى أَمْ أَنْتَ الَّذِي تَعْلُو

ومثل ذلك في قوله:

وَنُبْتُ عَوْنًا وَتَبًّا لَهُ وَنُبْتُ عَنِ خِدْنِهِ خَالِدٍ
بَأَنَّهُمَا عِنْدَ وَقْتِ الْعِشَاءِ يَبْتَئَانِ فِي نَمَطٍ وَاحِدٍ

أما صورة الفاسق المتهوك فمثل قوله في رجل اسمه وهب:

وَأَمَّا الْمَكْحَلُ وَهَبُ الْهِنَاءِ فَلَوْ دَهَقَ الدَّهْرُ لَمْ يَصْبِرِ
عَنِ الصَّنَجِ وَالزَّفَنِ وَالْمُسِمَعَاتِ وَقَرَعَ الْقَوَاقِيزِ وَالْمِزْهَرِ

ويرسم صورة المنافق الأفاك كما في هجائه بلال بن أبي بردة. يقول:

أَبْلَالُ إِنِّي رَأَيْتُ مِنْ شَأْنِكُمْ قَوْلُ تَزَيْنُهُ وَفِعْلُ مُنْكَرٍ
مَالِي أَرَاكَ إِذَا أَرَدْتَ خِيَانَةً جَعَلَ السُّجُودُ مَجْرًّا وَجْهَكَ يَظْهَرُ

إن شعر يحيى بن نوفل الذي وصل إلينا جُلُّه وَلَيْدُ الموقف الانفعالي. يتبين هذا في ولُوْجِهِ لغرضه مباشرة من دون مقدمات أو تمهيد، تصريحاً وليس تلميحاً، فغابت عن شعره مطالع القصائد. بل إنه يستغل الموقف ليتوسل إليه بالهجاء، كما في قوله يهجو خالد القسري وقد هلك أخوه أسد:

أَرَاخَ مِنْ خَالِدٍ وَأَهْلَكَهُ رَبُّ أَرَاخَ الْعِبَادَ مِنْ أَسَدٍ

إن هذا الشعر الذي نقرأه ليحيى نتبين فيه التلقائية، فهو يُلقِيهِ من دون أن يعيد النظر فيه أو ينقِّحَهُ، فكان شعره عُرضة لبعض العيوب العروضية والأسلوبية والتناقض في المعاني، التي لو راجع الشعر لأصلحه. ومن ذلك ظهور الإقواء في شعره على قلة ما وصلنا منه، كقوله:

عَلَيْكَ بُسْكٌ وَرُمَانَةٌ وَمِلْجٌ يُدْقُ وَلَا يُطْحَنُ

وَجِلْتَيْتِ كِرْمَانَ وَالتَّائِحَاهِ وَشَمْعٌ يُسَخَّنُ فِي مُدْهِنٍ
أو تناقض المعاني كقوله:

لَأَعْلَاجَ ثَمَانِيَّةٍ وَشَيْخٍ كَبِيرِ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ
فقوله ذي بصر يناقض قوله ضريباً^(١).

وقوله:

شَرَابٌ يُوَافِقُ شُرْبَ الْيَهُودِ وَيُكْرَهُ لِلنَّاسِكِ الْعَابِدِ
فإن الخمر ليست تكره بل تحرم على العابد وغيره من المسلمين.
أو التكرار كقوله:

وَأَلْحَنُ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ قَاطِبَةً وَكَانَ يُؤْلَعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الْخُطْبِ
فالأجود أن يقول: وألحن الناس قاطبة.
وقوله:

وَجَوَارِي ذَا الْمَكْرُمَاتِ سُلَيْمًا نَ سَلِيمَانَ ذَا التَّدَى ابْنَ حَبِيبٍ

إن هذه التلقائية وإلقاء الشعر على عواهنه وإن وقع بسببه الخطأ، إنما وافق طبعاً ما كماً
في قريحته، فجعل المحسنات البديعية تأتي عفواً من دون تكلف، كقوله:

إِنْ يَكْ زَيْدٌ فَصَيْحُ اللِّسَانِ خَطِيباً فَإِنَّ اسْتَهُ تَلَحُّنٌ
وقوله:

تُظَاغُ فَلَا تُعْصَى وَيُحْذَرُ أَمْرُهَا وَيُرْعَبُ فِي الْمِرْصَاةِ مِنْهَا وَتُرْهَبُ
وقوله:

يَقْظَانُ فِي طَلَبِ الْعُلَا إِذْ عَزِيْزُهُ عَنْ تِلْكَ نَائِمٌ
وقوله:

وَكَقَاكَ كَفَّ تَحَوُّزُ الْعَطَاءِ وَكَفَّ لَأَرْزَاقِنَا سَارِقَهُ
وقوله:

(١) نقد الشعر (ص ٢٣٦)، الموشح (ص ٢٩٩)

وَيُصْبِحُ مُضْطَرَباً نَاعِساً فَحَالَ مِنَ السُّكْرِ فِيهِ اخْوِلَالاً
وعلى عكس ما هو مجيد وموجع في شعر الهجاء فإن شعره في المديح أضعف وأقل جودة
من شعره في الهجاء. ويعود ذلك إلى أنه لم يكن شاعراً مداحاً، فلم يجد المتقدمون في
شعره مديحاً حتى قالوا^(١): "وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء ولا يكاد يمدح أحداً". فلم
يكن المديح همّه ووَكَّدَه فمن ثم كان شعره في المديح دُونَ شعره في الهجاء.

إن الشاعر يعلم مواضع إجادته ومواضع ضعفه، فيلجأ عند ذلك للحشد والحشو بديلاً
عن الإبداع. وهو ما نجده ظاهراً في مديح شاعرنا لابن شُبرمة. فهو مدح اعتمد فيه على
حشد الصفات الحميدة، ووضعها في قالب شعري كقوله:

يَقْظَانُ فِي طَلَبِ الْعُلَا إِذْ غَيْرُهُ عَنْ تِلْكَ نَائِمٌ
وَسَمَاحَةٌ جِدًّا إِذَا أَرَزَ دَحْمَتَ خُدُودِ الْقَوْمِ رَاحِمٌ
مِنْ آلِ حَسَّانِ الَّذِي مِنْهُمْ الدَّوَائِبُ وَالِدَعَائِمُ

بل إنه ينحى في مديحه إلى مدح نفسه أولاً قبل أن يذلف إلى مديح الممدوح. بل إنه
ينطلق في مديحه من عزة نفس، ومساواة للممدوح، فنجده يقول:

فَلَوْ كُنْتُ مُمْتَدِّحًا لِلنَّوَالِ فَقِي لَامْتَدَّحْتُ عَلَيْهِ بِلَالاً
وَلَكِنِّي لَسْتُ مَمَّنْ يَرِيدُ بِمَدْحِ الرَّجَالِ الْكِرَامِ السُّؤَالَا
سَيَكْفِي الْكَرِيمَ إِحَاءَ الْكَرِيمِ وَيَقْنَعُ بِالوَدِّ مِنْهُ نَوَالَا

فأي مديح هذا؟! إنما هو مؤاخاة وصداقة، وإن كان الممدوح كريماً والمادح مثله فلم
يفد إليه! وبلال بن أبي بردة الممدوح في هذا الشعر عالم بالشعر، يرويه ويميز جيده من
رديئه^(٢). فلم يحركه هذا المديح البارد، فيظهر أنه حرمه من نواله، لأنه لم يطلب نوالاً،
وإنما طلب صداقة وأخوة، فعاد عليه يحيى فهجاه هجاء مُراً. وكان في هجائه أكثر إجادة
من مديحه.

ومما يمكن أن يلاحظ في شعر يحيى بن نوفل - وإن لم يجزم الباحث بدقة هذه الملاحظة
لأن شعره لم يصل إلينا في ديوان محفوظ - أنه تجاوز تقليداً عربياً في الشعر وهو المقدمة

(١) الشعر والشعراء ٢: ٧٤٢

(٢) طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٦٩

الطللية أو الغزلية فلا نجد أي أثر لها، وتعليل ذلك أنه شاعرٌ موقفٌ سريع الاستجابة لكل موقف يؤثر في نفسه سواء كان حسناً أو سيئاً بل ينطق مباشرة بالشعر مُسَدِّداً رميته الشعرية نحو الهدف الذي يقصده. فهو يدلف مباشرة إلى هجاء شخصية محددة من دون أن يمر بتلك المقدمات التي يراها تطيل وصول الرمية إلى هدفها، بل هو في المدح يمارس نفس الفعل، وخير مثال على ذلك قصيدته في مدح ابن شُبرمة.

أقول ذلك وأنا لا أجزم به فقد يكون الراوي قد انتزع أبيات الاستشهاد وأهمل ما سواها، فإن قصيدته في ابن شبرمة ليست مُصرَّعة، وفيها ولوج مباشر يُدهش القارئ لحظة حتى يستفيق على المعنى المباشر المقصود.

أما الخصائص الفنية لشعره فلعل قلة ما وصلنا من شعره أخفت كثيراً منها. لأن جل ما وصلنا في غرض واحد وهو الهجاء. فأين الغزل والثناء والوصف؛ وكلها تبين عن طبع الشاعر، وقدرته على ركوب الأغراض والإبداع فيها. وليس معنى ذلك أنه لم يَطرُق تلك الأغراض في شعره الذي وصلنا، وإنما وصلنا نزر قليل منها، لا يتجاوز البيتين أو الأربعة. ومصدق ذلك أننا عندما نحلل شعره الذي وصلنا على حسب الأغراض التي طرَّقها نجدُه يأتي على النحو التالي:

الغرض	عدد القوافي	عدد الأبيات
الهجاء	٣٤	١٣٧
المديح	٦	٤٩
الشكوى	٣	٧
الثناء	١	٢
الوصف	١	١
المجموع	٤٥	١٩٦

فالهجاء يشكل ٧٠٪ من شعره الذي وصل إلينا، في ما يشكل المديح ٢٥٪ منه. مع ملاحظة أن المديح جُلّه مُوجهٌ لشخصية واحدة هي ابن شُبرمة. أما الثناء والوصف والشكوى فهي حاضرة على استحياء، وليس هذا ذنب شاعرنا إنما ذنب عوادي الزمان التي قضت عليه.

ومع ذلك فإنَّ وصفَ يحيى بن نوفل بالهَجَاءِ وصفٌ صحيحٌ، إنما هو هجاءٌ موجهٌ للأُمراء والقضاة، ولم نجد فيه ما هو موجهٌ لأضرابه من الشعراء أو عامة الناس وأعيانهم.

ديوانه

لم يذكر النديم أو غيره أن ليحيى بن نوفل الحميري ديواناً مجموعاً، إنما توجي مقولة الزجاجي نقلاً عن المبرد أنه قال^(١): "شعراء ثلاثة احترقت أشعارهم وكلهم من حمير؛ السيّد، ويحيى بن نوفل، وأبو الهول". وقول المبرد دليل على أن شعره كان مجموعاً معروفاً إنما كانت منه نسخة احترقت فذهب شعره. وقد يكون هذا الاحتراق لحق أشعار حمير فذهبت كلها. وكان المتقدمون قد صنعوا ديواناً لشعر حمير، قال الآمدي: "وهي أبيات تروى لامرئ القيس بن حجر الكندي، وذلك باطل إنما هُنَّ لامرئ القيس الحميري. وهي ثابتة في أشعار حمير". وهذا الاحتراق كان في زمن متقدم قبل سنة (٢٨٥هـ) فلم يصل هذا المجموع إلى النديم؛ ليثبتته، ولم يحاول أحدٌ بعد هذا أن يصنع له ديواناً.

مصادر شعره

إن جل شعر يحيى بن نوفل الذي وصل إلينا كانت قنطرة وصوله مصادر تاريخية وإخبارية، بينما لاحظنا غياباً كبيراً عن شعره في المصادر الأدبية إلا قليلاً. لقد كان المصدران الأكبران لما بقي من شعره كتاباً: أنساب الأشراف، وأخبار القضاة. فقد ورد في الأول ستة وستون بيتاً، وفي الثاني سبعة وستون بيتاً، وأورد الطبري في تاريخه عشرة أبيات، وساق أبو هلال العسكري في أوائله ثلاثة عشر بيتاً، أما ابن الأثير فأورد اثني عشر بيتاً. أما المصادر الأدبية فكان أوعبها الشعر والشعراء، حيث أورد ثلاثة وأربعين بيتاً، تلاه الجاحظ الذي أورد في مصنفاته أربعة وعشرين بيتاً. وانفرد البحتري بثلاثة أبيات في حماسته، وابن أبي عون بأربعة أخرى في كتابه التشبيهات. وانفردت كتب التفسير والحديث بثلاثة أبيات لم ترد في مصدر آخر.

وكان القرنان الثالث والرابع بمصنفاتهما المختلفة المصدر الرئيس لشعر يحيى بن نوفل، فقد كان جله من نتاج مصنفات هذين القرنين. في ما انفرد مصدر متأخر بيتين له لم يردا في مصدر آخر وهو التفسير المسمى فُتُوح الغيب في الكشف عن قناع الريب، لشرف

(١) الأملاني من الفوائد والأخبار ٢: ٩٢٧

الدين الطيبي المتوفى سنة (٥٧٤٣هـ) مما يعني أن المصادر المتأخرة كانت تجد شعر يحيى بن نوفل في مصادرها، إنما جلها اقتصر على ما ورد منه في المصادر الماثلة بين يدينا، كابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة، والنويري في نهاية الأرب، وغيرهما فلم يأت بعد الطيبي أي مصدر بشعر ينفرد به عن المصادر المتقدمة.

إن الملاحظ الذي ذكرناه في الفصل الخاص بشعره وهو ميل شاعرنا للتعبير عن هموم الناس ومعاناتهم جعلت شعره يحضر بقوة في المصادر التاريخية والإخبارية، التي ترصد الأحداث التاريخية، وتعنى بالأخبار، وما له علاقة بالسلطة والحراك الاجتماعي والاقتصادي. ولعل هذا السبب نفسه الذي جعله يغيب عن المصادر الأدبية والمعجمية. أما المصادر الأدبية فلم يُترجم له في مصدر يعدُّ أوعب من جمع أشعار الشعراء وهو كتاب الأغاني. فجلُّ شعره في الهجاء، ويقل عنده الغزل؛ ولما كان جل شعره في الهجاء والتعريض فإنه لن يكون محلاً للغناء. فسقط شعره من أفواه المغنين، وبذلك لم يترجم له أبو الفرج في الأغاني.

أما أهل اللغة فإن شعر يحيى بن نوفل سهل العبارة، بعيد عن حياة الصحراء، لا تجد فيه لفظاً غريباً. وهذا الشعر ليس طلباً لأهل اللغة، فلم يرووه ولم يحتفوا به. فلم نجد له إلا ثلاثة أبيات في معاجم اللغة، سواء معاجم المفردات أو معاجم المعاني.

القسم الثاني
شِعْرُهُ

القسم الأول
ما صَحَّتْ نِسْبَتُهُ إِلَيْهِ

{١}

قال يهجو زياد بن عِمْران^(١):

[الخفيف]

١- أَتَرَى أَنْتَ يَا ابْنَ عِمْرَانَ أَجْدَا ذَلِكَ كَانُوا يَذْرُؤْنَ مَا بَهْرَاءُ

٢- لَوْ لَهُمْ قِيلَ مَا بَهْرَاءُ قَالُوا هُوَ إِمَّا بَقُلٌّ وَإِمَّا دَوَاءُ

التخريج:

البيتان في الشعر والشعراء ٢: ٧٤٤

اختلاف الرواية

٢- في المطبوع من الشعر والشعراء: "لَوْ سُئِلُوا مَا كَانَ بَهْرَاءُ قَالُوا". وهو تحريف اختل به

الوزن. والتصويب من مخطوطة الشعر والشعراء (١٥١/ب)

التعليق والشرح

١- بَهْرَاءُ بن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَةَ. قبيلة معروفة. نسب معد واليمن الكبير ٢:

٧٠٠. وهو يرميه هنا بأنه دعي في بهراء.

{٢}

حَطَبَ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ ابْنَةَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَرِيرِ الْبَجَلِيِّ^(٢)، فَرَدَّهُ، فَشِمِتَ بِهِ يَحْيَى، وَقَالَ:

[الطويل]

١- لَعَمْرِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ حَاوِلْتَ خُطَّةً مُنَنَّةً وَالْدَّهْرُ يَقْذِفُ بِالْعَجَبِ

٢- أَتَخَطَّبُ جَهْلًا إِنْ وَلَيْتَ إِمَارَةً بَنَاتِ جَرِيرٍ فِي الْمَكَارِمِ وَالْحَسَبِ

(١) هو: زياد بن عمران التُّهْرَافِي. لم أجد له ترجمة، ويظهر أنه من عُمَالِ الْعِرَاقِ فِي زَمَنِ يَحْيَى، فَقَدْ كَانَ يَحْيَى مُوَلَعًا بِهِجَائِهِمْ.

(٢) تابعي كوفي من أشراف بجيلة في زمنه. روي عنه الحديث. توفي بعد سنة (١٠٥هـ) كما يدل الخبر.

تهذيب الكمال ٣: ٥٦، الكامل في الضعفاء ٣: ٣٣

٣- وَأَنْتَ دَعِي لَيْسَ يُعْرَفُ أَصْلُهُ مَنُوطٌ بِقَسْرِ كَالْعُلَاقَةِ فِي الْحَقَبِ

٤- فَرَدَّكَ رَدَّ الْعَبْدِ إِذْ جِئْتَ خَاطِبًا وَهَلْ يُنْكِحُ الْأَخْرَارُ عَبْدًا إِذَا خَطَبَ

التخريج:

أنساب الأشراف ١-٩: ٧٣

التعليق والشرح

٢- جرير بن عبد الله القسري. زعيم بجيلة. أسلم في السنة العاشرة، ووفد على رسول الله ﷺ فأكرمه. شهد الفتوح في العراق، وهو الذي جمع بجيلة بعد أن تفرقت في القبائل. عرف بالكرم والحلم والشجاعة. توفي سنة (٥٤هـ). الاستيعاب ١: ٣٣٦، جمهرة أنساب العرب (ص ٣٨٧).

٣- المنوط: الملحق. والعلاقة: ما تعلق بشيء وتشبث به، والحقب: حبل يشد به الرجل إلى بطن البعير، كي لا يقع أو يتحرك من مكانه.

{٣}

وقال يهجو سعيد بن راشد:

[الطويل]

١- بَكَى الْخُرُّ مِنْ إِبْطِي سَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ وَمِنْ أُسْتَيْهِ تَبْكِي يَغَالِ الْمَوَاكِبِ

٢- فَوَا عَجَبًا حَتَّى سَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ لَهُ حَاجِبٌ بِالْبَابِ مِنْ دُونِ حَاجِبِ

التخريج:

البيتان في الشعر والشعراء ٢: ٧٤٥، والتذكرة السعدية (ص ٤١٧)، والبيت الأول في الدر الفريد ٤: ٢٧٦، والبيت الثاني في التذكرة الحمدونية ٥: ١٢٣، والبيتان من دون نسبة في أنساب الأشراف ٩: ١٢٢

اختلاف الرواية

١- في التذكرة الحمدونية: سعيد بن خالد. وهو وهم. وفي التذكرة السعدية: ومن دبره.
٢- في التذكرة السعدية: فيا عجباً. وفي التذكرة السعدية والحمدونية: سعيد بن خالد. وهو وهم.

التعليق والشرح

١- قُصَارَى ما وجدتُ من خبر سعيدٍ أنَّه مولى النخع، ومن ولاية خالد القسري، وأن يوسف بن عمر قد طالبه مع من طالبهم بالأموال من ولاية خالدٍ وعُملاله. ولعله هلك تحت العذاب مثل بلال بن أبي بردة، نحو سنة (١٢٦هـ). أنساب الأشراف ٩: ٩٣، سير أعلام النبلاء ٥: ٤٣٠، تاريخ الطبري ٧: ١٤٩

{٤}

وقال:

[الخفيف]

- ١- مَا لَجَدَي لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي جَدِّ يَ الَّذِي لَا يَمَلُّ فِي تَعْذِيبي
- ٢- أَنْتَ أَخْرَجْتَنِي لِحَيِّي مِنَ الْأَهْدِ وَازِ وَالنَّائِلِ الْجَزِيلِ الرَّغِيْبِ
- ٣- وَجَوَارِي ذَا الْمَكْرُمَاتِ سُلَيْمًا نَ سُلَيْمَانَ ذَا التَّدَى ابْنَ حَبِيبِ

التخريج:

الآبيات في حماسة البحري (٢: ٨٠) وسماء أبا نوفل. وأكد نسبة الأبيات له ردُّ خلف بن خليفة عليه:

- ١- إِنَّ يَحْيَى عَلَى أَصَالَةٍ يَحْيَى لَيْسَ فِي لَوْمٍ جَدَّهُ بِمُصِيبِ
- قُلْ لِيَحْيَى ظَلَمْتُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ جَدَّكَ الصَّالِحِ الْقَلِيلِ الْعُيُوبِ
- بَعْدَ عَشْرِينَ بَذْرَةً لَمْتُ جَدِّي كَ فَجَدِّي أَحَقُّ بِالنَّائِبِ

التعليق والشرح

١- الجد: الحظ في الرزق.

٢- الأهواز: إقليم كبير يقع على ساحل الخليج العربي الشرقي ويمتد إلى شمال رأس الخليج محاذياً لشط العرب، مقابلاً للبصرة والعمارة. ويفصله عن بلاد فارس سلسلة جبال لمرستان. ومن مدنه عبادان وسوق الأهواز، وهي العاصمة في زمن الشاعر. وقد ضمتها إيران إليها وسمته عربستان. الأحواز ١: ١٤، ٢٢.

{٥}

خرج المغيرة بن سعيد^(١) على خالد القسري، فبلغه الخبر وهو قائم يخطب، فطلب ماء؛
ليشرب، فنعى عليه ذلك يحيى بن نوفل قائلاً:

[البسيط]

- ١- بَلَّ الْمَنَابِرَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَهْلٍ وَاسْتَطَعَمَ الْمَاءَ لَمَّا جَدَّ فِي الْهَرَبِ
- ٢- وَالْحُنَّ النَّاسِ كُلُّ النَّاسِ قَاطِبَةً وَكَانَ يُؤْلَعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الْخُطْبِ

التخريج:

البيتان في البيان والتبيين ١-٢: ١٢٢، والثاني في ٢: ٢١٦

وهما من دون عزو في كامل المبرد ١: ٤٦

التعليق والشرح

١- بل المناير: كناية عن تبؤله من الخوف. الوهل: الفزع.

٢- التشديق: الإطناب في الكلام.

{٦}

وساق أبو الفرج بسنده قال: كان الحكم بن عُبْدَلِ الْأَسَدِي أعرج لا تُفارقه العصا،
فترك الوقوف بأبواب الملوك. وكان يكتب على عصاه حاجته، ويبعث بها مع رُسُلِهِ، فلا
يُحْبَسُ له رسولٌ، ولا تُؤْخَرُ له حاجةٌ. فقال في ذلك يحيى بن نوفل:

[الطويل]

- ١- عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَتَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نَقْصَى وَتُحْجَبُ
- ٢- وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً وَهَذِي لَعَمْرُ اللَّهِ أَذْهَى وَأَعْجَبُ
- ٣- تُطَاعُ فَلَا تُعْصَى وَيُحْذَرُ أَمْرُهَا وَيُرْعَبُ فِي الْمَرَضَةِ مِنْهَا وَتُرْهَبُ

التخريج:

(١) هو: المغيرة بن سعيد البجلي الكوفي، ساحرٌ دَجَّالٌ، كان يكفر الصحابة، ويؤلهُ علياً، خرج مع نفر
قليل، فقتله خالد القسري وصلبه مع خمسة من أتباعه، وكانوا يسمون الوصفاء، سنة (١١٩هـ) لسان

الميزان ٦: ١٧٥، تاريخ الطبري ٧: ١٢٨

الأبيات الثلاثة في: الأغاني ٢: ٤٠٤، وكتاب العصا (ص ١٩٠)، وشرح مقامات الحريري ٢: ١٦٢، ووفيات الأعيان ٢: ٣٠١،
والأولان في اللآلي شرح أمالي القالي ٢: ٨٩٩، وإيضاح شواهد الإيضاح (ص ٨١)،
والأول في البيان والتبيين ٣: ٧٥، والبرصان والعرجان (ص ٢١٢).
اختلاف الرواية

١- في البرصان: في الناس أول داخل.. ونحن لدى. وفي البيان والتبيين: ونحن عن.

{٧}

وقال:

[الطويل]

١- وَجِئْتُ عَلَى قَصْوَاءَ تَنْقُلُ سَوَاءَ إِلَيْنَا وَكَمْ مِنْ سَوَاءٍ لَا تَهَابُهَا
٢- وَتَزْعُمُ إِنَّ لَمْ تَخْزَ سُلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَقَدْ خَرِيتَ بَعْدَ الرَّجَالِ كِلَابُهَا
التخريج:

البيتان في الحيوان ١: ٣٦٣

التعليق والشرح

١- القصواء: الناقة مشقوقة الأذن.

٢- في المطبوع من الحيوان "سُلْمُ بن جَنْدَل" وهو تحريف ورد في الصواب في إحدى النسخ فلم يأخذ به الأستاذ المحقق عبد السلام هارون. وضبطه ابن ماكولا في الإكمال (٤: ٣٢٨) بضم السين وتشديد الباء المتطرفة، وبها ينكسر الوزن، في هذا البيت وبيت آخر أورده ابن دريد في الجمهرة (٢: ٨٥٨). وفي الاشتقاق (ص ٢٤٤) بفتح السين، وكذا ضبطه الصغاني في العباب (١: ٩٨). وهو: سُلْمَى بن جندل بن نَهْشَل الدَّارِي التميمي، من سادات تميم في الجاهلية. جمهرة النسب (ص ٢٠٦)، أنساب الأشراف ١٢: ١٢٧ والمَهْجُو من ذريته، ولم أتبين مَنْ هو.

وقال يهجو خالد القسري وأخاه أسداً وقد هلك أسد سنة (٥١٢٠هـ)، وأرسلها مسلمة بن هشام بن عبد الملك إلى خالد:

[المنسرح]

- ١- أَرَاخَ مِنْ خَالِدٍ وَأَهْلَكَهُ رَبُّ أَرَاخَ الْعِبَادَ مِنْ أَسَدٍ
- ٢- أَمَّا أَبُوهُ فَكَانَ مُؤْتَشَبًا عَبْدًا لَنِيْمًا لِأَعْبِدَ قُفْدٍ
- ٣- يَرَى الزَّنا وَالصَّلِيبَ وَالْحَمْرَ وَالـ خِنْزِيرَ حِلًّا وَالْغَيَّ كَالرَّشَدِ
- ٤- وَأُمُّهُ هَمُّهَا وَبُغْيَتُهَا هُمُّ الْإِمَاءِ الْمَوَاهِنِ الشُّرْدِ
- ٥- كَافِرَةٌ بِالنَّبِيِّ مُؤْمِنَةٌ بِقِسِّهَا وَالصَّلِيبِ وَالْعَمْدِ

التخريج:

الآبيات في أنساب الأشراف ٩: ٦٩، والكامل في التاريخ ٤: ٢٣٥، والأولان في تاريخ الطبري ٧: ٢١٠

اختلاف الرواية

٣- في مطبوعة أنساب الأشراف: يرى الزناء والصلب. وهو تحريف صوابه ما في الأصل المخطوط (١٠٩/ب)

٤- في الكامل: العواهر الشرد.

التعليق والشرح

٢- مؤتشب: غير صحيح النسب. القُفْد استرخاء العنق.

٤- المواهن: الأمة الضعيفة. وقد جاءت في شعر معاصره الطرماح، حيث قال:

حَتَّى أَذَاعَتْ بِالْحَوَالِفِ وَاسْتَوَتْ بَوَانَاتُهَا عَيْطُ الْقِيَانِ الْمَوَاهِنِ
كتاب الجيم ١: ٢١٩

الشرد: المستعصية.

٥- العمد: التعميد الذي يفعله النصارى بأطفالهم. ويعني أنها قد عمدته يوم ولد نصرانيًا.

واستبشر يحيى بن نوفل بعزل خالد القسري، وتولية يوسف بن عُمر^(١) والياً على العراق، ثم تبين له ما ساءه، فقال:

[الوافر]

- ١- دَعَوْنَا اللَّهَ ذَا التَّعْمَاءِ لَمَّا عَلَيْنَا طَالَ سُلْطَانُ الْعَبِيدِ
 - ٢- لِيَكْشِفَ مَا بَنَا مِنْ سُوءِ حَالٍ بِمَسْلَمَةَ الْمُبَارِكِ أَوْ سَعِيدِ
 - ٣- أَرَانَا وَالْخَلِيفَةَ إِذْ رَمَانَا مَعَ الْإِخْلَاصِ بِالْعَلَقِ الْحَدِيدِ
 - ٤- كَأَهْلِ النَّارِ حِينَ دَعَوْا أُغِيثُوا جَمِيعاً بِالْحَمِيمِ مَعَ الصَّدِيدِ
- التخريج:

الأبيات في التشبيهات (ص ٤٠٣)، والثالث والرابع في أنساب الأشراف ٩: ١١٤، والكمال في التاريخ ٤: ٢٣٨.

اختلاف الرواية

- ٣- في التشبيهات: فكنا والخليفة. وفي الأنساب والكمال: بالرجل. وفي الكمال: الجديد. وما أثبت من رواية ابن أبي عون في التشبيهات أجود.
- ٤- في التشبيهات: كأهل جهنم لما استغاثوا أغيثوا.

التعليق والشرح

- ٢- مسلمة بن عبد الملك، وسعيد الخير بن عبد الملك، وهما من صالح أولاد عبد الملك.
- ٣- الْعَلَقُ: سيء الخلق الغضوب، والحديد: القوي الحاد.

(١) يوسف بن عمر الثقفى ابن عم الحجاج، وشبيهه في الظلم. ولي اليمن سنة (١٠٦هـ) ثم العراق سنة (١٢٠هـ)، وكل ذلك لهشام بن عبد الملك. كان جباراً غشوماً. عزل سنة (١٢٦هـ) فقصد الشام فأخذه يزيد بن الوليد فسجنه، ثم قتل في سجنه دمشق سنة (١٢٧هـ). قتله يزيد بن خالد القسري ثاراً بأبيه في السجن. تاريخ الطبري ٧: ٢٧٠، ٢٧٤، سير أعلام النبلاء ٥: ٤٤٢

{١٠}

قال المدائني: كان عامة عمّال خالد الدهاقين^(١)، فقتل دَهَقان منهم بفارس. فأمر خالد بنفي العرب وعيالاتهم من السواد، فقال يحيى بن نوفل:

[الوافر]

- ١- أَيْقُتِلْ عَامِلٌ بَدْرًا بَجَرِدٍ فَتَنْفُونَ الْعِبَادَ مِنَ السَّوَادِ
- ٢- لَعَلَّكَ أَنْ تَرَى عَمًّا قَلِيلٌ عِيَالَكَ يُسَلْبُونَ بِكُلِّ وَادٍ

التخريج:

أنساب الأشراف ٩: ٨٩

التعليق والشرح

١- درابجرد: من بلدان فارس، بينها وبين مدينة فسا ثمانية عشر فرسخاً. البلدان لابن الفقيه (ص ٤١٠)، معجم البلدان ٢: ٤٤٦

{١١}

قال المبرد: كانت زَبَادٌ من ولد هانئ بن قُبَيْصَةَ الشَّيبَانِي^(٢) عند الوليد بن عبد الملك فطلّقها. فتزوجها العُريان بن الهيثم. وكان يحيى بن نوفل له هَجَاءٌ فقال:

[الطويل]

- ١- أَغْرِيَانُ مَا يَذْرِي أَمْرُؤُ سَيْلَ عَنكُمُ أَمِنْ مَذْجٍ تُدْعَوْنَ أَمْ مِنْ إِيَادٍ
- ٢- فَإِنْ قُلْتُمْ مِنْ مَذْجٍ إِنَّ مَذْجاً لَيَبِضُ الْوُجُوهُ غَيْرُ جَدٍّ جِعَادٍ
- ٣- وَأَنْتُمْ صِغَارُ الْهَامِ حَذَلُ كَأَنَّمَا وَجُوهُكُمْ مَظْلِيَّةٌ بِمَدَادٍ
- ٤- فَإِنْ قُلْتُمْ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَصْلُنَا وَنَاصِرُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ جِلَادٍ

(١) الدهقان: بكسر الدال وضماها. كلمة معربة، تعني رئيس الإقليم، أو زعيم فلاحي العجم. القاموس المحيط (ص ١٥٤٦)

(٢) سيد بني شيبان في الجاهلية، أدرك الإسلام وعرض عليه رسول الله ﷺ الإسلام والنصرة فتردد في ذلك. وهو قائد العرب في وقعة ذي قار. لم يسمع بذكره في الإسلام. دلائل النبوة لأبي نعيم ١: ٢٨٢، تاريخ الطبري ٢: ٢٠٨

- ٥- فَأَظُولُ بَأْيَرٍ مِنْ مَعَدٍّ وَنَزْوَةٍ نَزَتْ بِإِيَادٍ خَلَفَ دَارٍ مُرَادٍ
 ٦- ظَلَلْتُمْ كَمَا ظَلَّتْ تَقِيْفُ فَمَا لَكُمْ وَلَا لَهُمْ بَيْنَ الْقَبَائِلِ هَادِي
 ٧- لَعَمْرُؤُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ يُنْكِحُونَهُ زَبَادٍ لَقَدْ مَا قَصَرُوا بِزَبَادٍ
 ٨- أَبْعَدَ الْوَلِيدِ أَنْكَحُوا عَبْدَ مَذْحِجٍ كُمُنْزِيَةٍ عَيْرًا خِلَافَ جَوَادٍ
 ٩- وَأَنْكَحَهَا لَا فِي كِفَاءٍ وَلَا غَنَى زِيَادٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَ زِيَادٍ

التخريج:

الآبيات في شرح نهج البلاغة (٩: ٣٢٥) نقلاً عن المبرد. وما عدا السادس في كامل المبرد
 ٢: ٥٨٢، ومثله في إكمال تهذيب الكمال ٩: ٢٣٣ مع تحريف ظاهر. والثلاثة الأول في
 أنساب الأشراف ٩: ٧١

الرواية

٢- في أنساب الأشراف: غير حر جعاد.

٣- في أنساب الأشراف: الهام سود...مطلية برماد.

٨- في شرح نهج البلاغة: أبعد وليد.

التعليق والشرح

١- قال المبرد: "فبنو مذحج بنو مالك بن زيد بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن
 يشجب بن يعرب بن قحطان. وإياد بن نزار بن معد بن عدنان، ويقال: إن التخن وثقيفاً
 أخوان من إياد". الكامل ٢: ٥٨٣

٢- الجعد: خشونة الشعر.

٣- الحدل: ميل في أحد المنكبين أو الشقين وهو مستقيح.

٧- زباد: بفتح الزاء والباء، مبني على الكسر. توضيح المشتبه ٤: ٣٢٢. وسماها ابن حبيب
 في المحبر (ص ٤٤٤) رِيًّا. وكان أول أزواجها عبد الرحمن بن أم الحكم الثقفي. ثم ابن عم
 لها، ثم الوليد بن عبد الملك، ثم العريان.

{١٢}

وقال يهجو خالد القسري ويرميه بعون بن عبيد:

[المتقارب]

- ١- وَنُبْتُ عَوْنًا وَتَبًّا لَهُ وَنُبْتُ عَنْ خِذْنِهِ خَالِدٍ
- ٢- بَأْنَهُمَا عِنْدَ وَقْتِ الْعِشَاءِ يَبْتَنَانِ فِي نَمَطٍ وَاحِدٍ
- ٣- وَيُعْتَبِقَانِ الشَّرَابَ الَّذِي يَحُلُّ بِهِ الْجُلْدُ لِلْجَالِدِ
- ٤- شَرَابٌ يُوَفِّقُ شُرْبَ الْيَهُودِ وَيُكْرَهُ لِلنَّاسِكِ الْعَابِدِ

التخريج:

الأبيات في أنساب الأشراف ٩: ٧٣، والثالث والرابع في الأشربة (ص ٥٢).

اختلاف الرواية

٤- في الأشربة: فُهر اليهود. وهو يوم عيدهم.

التعليق والشرح

- ١- عون بن عبيد من جلساء خالد وأخذانه. وكان خالد أرسله مع آخر يخاطب له هنداء بنت عبيدة بن أسماء بن حارثة الفزاري. فقالت: والله ما كنت لأتزوج رجلاً أنتما خذناه وأليقاه من هذا المصر. أنساب الأشراف ٩: ٧٢.

٢- النمط: البساط وظهر الفراش.

٣- الاغتباق: الشرب في الليل.

{١٣}

وقال يهجو أيضاً:

[الكامل]

- ١- هَلْ أَنْتَ يَا عُرَيَّانَ وَنَحْكَ مُخْبِرِي بِأَيْكَ دُونَ الْهَيْثِمِ بْنِ الْأَسْوَدِ

التخريج

أنساب الأشراف ٩: ٧٢

وقال يهجو أبان بن الوليد:

[الخفيف]

١- مَا سَمِعْنَا لَابِنِ الْوَلِيدِ أَبَانَ بِأَبٍ دُونَ عَامِرٍ بِنِ قُدَادٍ

التخريج:

أنساب الأشراف ٩: ٨٧

التعليق والشرح

١- عامر بن قداد: جد أبان، فهو: أبان بن الوليد بن مالك بن عبد الله بن أبي حُسَيْبَةَ بن الحارث بن عامر بن غَامِرَةَ بن سَعْدٍ بن قداد. نسب معد واليمن الكبير ١: ٣٥٣.
ولما بلغ أبان بن الوليد هذا الهجاء قال: "قولوا لابن نوفل ينتسب إلى أبوين من حمير، فأما أبواه من موالي ثقيف فمعروفان". أنساب الأشراف ٩: ٨٦.

قال وكيع: "كان بلال بن أبي بُرْدَةَ خَافَ الْجَذَامَ، فَوُصِفَ لَهُ السَّمْنُ، يَسْتَنْقِعُ فِيهِ. فَكَانَ يَفْعَلُ. ثُمَّ يَأْمُرُ بِذَلِكَ السَّمْنِ فَيُبَاعُ. فَتَنْكَبُ النَّاسُ شِرَاءَ سَمْنِ الْبَصْرَةِ".
فقال في ذلك يحيى بن نوفل:

[المتقارب]

١- فَأَمَّا بِلَالٌ فَإِنَّ الْجَذَامَ جَلَّلَ مَا جَارَ مِنْهُ الْوَرِيدَا

٢- فَأَنْقَعَ فِي السَّمْنِ أَوْصَالُهُ كَمَا أَنْقَعَ الْآدِمُونَ الثَّرِيدَا

٣- فَأَكْسَدَ سَمْنِ تِجَارِ الْعِرَاقِ عَلَيْنَا فَأُصْبَحَ فِينَا كَسِيدَا

التخريج:

الأبيات في الشعر والشعراء ٢: ٧٤٥. والخبر سبب الأبيات في أخبار القضاة (١/١٢٧)

{١٦}

وقال يحرض هشام بن عبد الملك على خالد القسري:

[الطويل]

- ١- عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِحَالِدٍ وَعَمَّالِهِ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ خَالِدًا
 - ٢- بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لَأُمِّهِ وَخَرَّبَ مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ الْمَسَاجِدَ
- التخريج:

أنساب الأشراف ٩: ٩٠

وللفرزقد في كامل المبرد (٢: ٩٨٩) بيتان قريبان من هذين البيتين، هما:

- عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِحَالِدٍ وَأَصْحَابِهِ لَا طَهَرَ اللَّهُ خَالِدًا
 - بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لَأُمِّهِ وَيَهْدِمُ مِنْ بُغْضِ الصَّلَاةِ الْمَسَاجِدَ
- والفرزدق معروف بالإغارة على شعر غيره. الموشح (ص ١٤٧)

التعليق والشرح

- ١- أم خالد أمة نصرانية، بقيت على دينها. ولما رأى خالد منها الممانعة من الإسلام وإصرارها على النصرانية بنى لها كنيسة. وذلك أيام ولايته العراق. فغنى عليه الناس هذا الفعل. قال الفرزدق:

- بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لَأُمِّهِ وَيَهْدِمُ مِنْ بُغْضِ مَنَارِ الْمَسَاجِدِ
- الكامل للمبرد ٢: ٩٨٩، الأغاني ٢١: ٣١٣

{١٧}

وقال يهجو ابن أبي ليلى:

[الطويل]

- ١- بَنَاتُ أَبِي لَيْلَى عُهُودٌ مُعَدَّةٌ فَذُوْنُكَ فَانْكُحْ بَعْضَهُنَّ وَخُذْ عَهْدًا
 - ٢- فَإِنَّكَ إِنْ تَطْفَرُ بِبَنَاتِ مُحَمَّدٍ تُصَبُّ أَلْفَ أَلْفٍ مِنْ شَفَاعَتِهِ بَعْدًا
 - ٣- وَتَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ يَزِيدُكَ طَسْجًا كُلَّمَا زِدْتَهَا قَرْدًا
- التخريج:

الأبيات في أخبار القضاة (٣٣٠/ب). وقال: وقيل: إنها لهذيل الأشجعي. الأشباه والنظائر

٣١ و٣ من دون عزو ٢: ٢٦٧

اختلاف الرواية

١- في الأشباه: متى شئت فانكح.

٢- في أصل أخبار القضاة: إن تظهر.

٣- في الأشباه: وكن عالماً علم الحقيقة. وموضع "أنه يزيدك طسجاً" بياض في أصل أخبار القضاة.

التعليق والشرح

٣- الطّسج: لفظ معرب عن الفارسية. ولما نقله العرب تصرفوا فيه فجاءوا بمفرد منه؛ لأنه في الفارسية بصيغة الجمع "طُسُوج". وتعني في الفارسية الناحية والقرية. المغرب في ترتيب المعرب ٢: ٢١. الفرد: طُلُق الجماع الواحد. وهي كلمة مولدة. نثر الدر ٤: ٢٥٩، ٢٧٠.

{١٨}

قال يرثي رجلين:

[مجزوء الكامل]

- ١- وَلَقَدْ أَتَيْتُ قُبُورَهُمْ كَيْمَا تَحْبَرَنِي الْمَقَابِرُ
٢- فَهَتَفْتُ عِنْدَ قُبُورِهِمْ يَا يَا سَعِيدَ وَيَا مُهَاجِرَ

التخريج

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب ١٦: ١٢

التعليق والشرح

٢- لم أتبين مَنْ يعني بأبي سعيد ومهاجر. وقوله: "يا با" يعني: يا أبا سعد.

قال الطبري: قال أحمد بن زهير، عن علي بن محمد، قال: خرج المغيرة بن سعيد في سبعة نفر، وكانوا يُدْعَوْنَ الوُصَفَاء، وكان خروجهم بظهر الكوفة. فأخبر خالد القسري بخروجهم وهو على المنبر، فقال: أطعموني ماء. ففنى ذلك عليه ابن نوفل، فقال:

[الوافر]

- ١- أَخَالِدُ لَا جَزَالَكَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَيْرٌ فِي حِرِّ أَمَكَ مِنْ أَمِيرٍ
- ٢- تَمَنَّى الْفَخْرَ فِي أَوْلَادِ قَسْرِ كَأَنَّكَ مِنْ سَرَاةِ بَنِي جَرِيرٍ
- ٣- وَأُمُّكَ عِدْجَةٌ وَأَبُوكَ وَعْدٌ وَمَا الْأَذْنَابُ عِذْلًا لِلصُّدُورِ
- ٤- جَرِيرٌ مِنْ ذَوِي يَمَنِ أَصِيلٌ كَرِيمٌ الْأَصْلُ ذُو حَظَرٍ كَبِيرٍ
- ٥- وَأَنْتَ رَزَعْتَ أَنَّكَ مِنْ يَزِيدٍ وَقَدْ أَذْهَقْتُمْ دَحَقَ الْعُيُورِ
- ٦- وَأَنْتَ كَسَاقِطٍ بَيْنَ الْحَشَايَا يَصِيرُ إِلَى الْحَبِيثِ مِنَ الْمَصِيرِ
- ٧- وَمِثْلُ نَعَامَةٍ تُدْعَى بَعِيرًا تَعَاظُمُهَا إِذَا مَا قِيلَ طِيرِي
- ٨- وَإِنْ قِيلَ أَحْمِلِي قَالَتْ فَإِنِّي مِنَ الطَّيْرِ الرُّبَّةِ بِالْوُكُورِ
- ٩- وَكُنْتُ لَدَى الْمُغِيرَةِ عَيْرَ سَوْءٍ يَبُولُ مِنَ الْمَخَافَةِ لِلزَّيْتِ
- ١٠- تَقُولُ لِمَا أَصَابَكَ أَطْعُمُونِي شَرَابًا ثُمَّ بُلْتُ عَلَى السَّرِيرِ
- ١١- لِأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَّةٍ وَشَيْخٍ كَبِيرٍ السَّنَّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ

التخريج:

تاريخ الطبري (١-٩٥-١١) ٧: ١٢٩، أنساب الأشراف (١٠١ و٩٩ و١٠) ٩: ٧٤، البيان والتبيين (١١-٦) ٢: ٢٦٦، الحيوان (١١-٦) ٢: ٢٦٧، ٤: ٣٢٢، ٦: ٣٩٠، الكامل في التاريخ (١١-٩٥) ٤: ٢٣٠، عيون الأخبار (٨ و٧) ٢: ١٠١، والمعاني الكبير (٨ و٧) ١: ٣٣٦، الكامل للمبرد (٨ و٧) ١: ٤٦، اللآلي شرح أمالي القالي (٧ و٦) ١: ١٧١، ربيع الأبرار (٨ و٧) ٤: ٤٥١، والبيت الحادي عشر في الموشح (ص ٢١٣)، ونقد الشعر (ص ١٩٨). و (٨ و٧) من دون نسبة في تهذيب اللغة ٣: ١٥

اختلاف الرواية

٢- في الطبري: في قيس وقسر.

٧- في عيون الأخبار: تعاصينا.

٨- في تهذيب اللغة: ولو قيل.

٩- في أنساب الأشراف والطبري والكمال في التاريخ: عبد سوء. وفي أنساب الأشراف: من المخافة للزبير. وهو تحريف.

١٠- في رواية للجاحظ في الحيوان (٦: ٣٩٠): تقول من النوكة. في أنساب الأشراف: وقد قلت أطمعوني الماء جبناً ولؤماً إذ خريت على السرير. وفي كامل المبرد: هتفت بكل صوتك أطمعوني.

١١- في تاريخ الطبري والكمال في التاريخ ونهاية الأرب: ليس بذي نصير. وفي كامل المبرد: لنيم الأصل في عدد يسير. وعلى هاتين الروايتين ينتفي النقد الذي وجهه المرزباني وقدامة لهذا البيت. وفي إحدى روايتي الجاحظ في الحيوان (٦: ٣٩٠): كليل الحد ذي.

التعليق والشرح

٢- جرير: هو: ابن عبد الله البجلي ؓ.

٣- العلجة: مؤنث علج. والعلج: الرجل القوي الضخم. ثم أصبحت تطلق على من بهذه الصفة من الكفار. وأم خالد أمة نصرانية.

٤- يزيد: جد خالد بن عبد الله بن يزيد القسري. دحق: تُسَمَّى العرب الحمار الذي غَلَبَ على قَطِيعه دَحِيقاً، ويعني الشاعر التدافع والتقاتل الذي يكون بين الحُمُر ليكون أحدها دَحِيقاً. وكأنهم يدافعون بِجِيلَةٍ عن نسبهم المُدَّعى.

٦- الساقط بين الحشايا: مَنْ لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا الدَّعة والراحة، فهو بعيد عن مواطن الكرم والشجاعة والمروءة.

٧- تعاضها: ادعاء العظمة وهي دون ذلك. وأصله خرافة جاهلية. زعموا أن النعامة قيل لها: احمل. فقالت: أنا طائر. فقيل لها: طيري. فقالت: أنا بغير. الدرة الفاخرة (٢: ٥٥٣). المَرْبَّة: اللازمة غير المفارقة. وعلق الجاحظ في الحيوان (٤: ٢٢٣) قائلاً: "إنما قيل ذلك في النعام؛ لأن الناس يضربون بها المثل للرجل إذا كان ممن يعتلّ في كل شيء يكلفونه بعلّة وإن اختلف ذلك التّكليف".

قال ابن قتيبة: كان أبان بن الوليد البجلي في زمن الحجاج في كُتّاب ديوان الصّبيّاح،
يُجرى عليه الرزق، فلما ولي هشامُ خالداً ولي أباناً ما وراء بابه؛ من حرب السّواد وخراجه.
فدخل يحيى بن نوفل من حسده ما لم يملكه. فقالت له امرأته: ما لي أراك لا تدخل إلا
غائباً، وأرى الناس قد أصابوا من خالد غيرك، وأنت شاعر مصرك؟ فقال:

[المتقارب]

- ١- تَقُولُ هُشَيْمَةُ فِي مَا تَقُولُ مَلَلْتُ الْحَيَاةَ أَبَا مَعْمَرٍ
- ٢- وَمَا لِي إِلَّا أَمَلُ الْحَيَاةِ وَهَذَا بِلَالٌ عَلَى الْمِنْبَرِ
- ٣- وَهَذَا أَخُوهُ يَقُودُ الْجِيُوشَ عَظِيمُ السَّرَادِقِ وَالْعَسْكَرِ
- ٤- دَقِيقَانِ لَا حُرْمَةً يُوفِيَانِ لِجَارٍ وَلَا سَائِلٍ مُعْتَرٍ
- ٥- وَأَمَّا ابْنُ سَلَمَى فِشْبَةُ الْفَتَاةِ بَكُورٍ عَلَى الْكُحْلِ وَالْمِجْمَرِ
- ٦- دُيُوبُ الْعِشَاءِ إِذَا أَطْعَمَتْ حَلِيلَهُ كُلَّ فَتَى مُعَوِّرٍ
- ٧- وَأَمَّا ابْنُ أَشْعَثَ دُو الثَّرَهَاتِ وَدُو الْكِذِبِ وَالزُّورِ وَالْمُنْكَرِ
- ٨- فَلَوْ قِيلَ عَبْدٌ شَرُّهُ التَّجَارُ وَسَبَّيْ مِنَ الرُّومِ لَمْ يُنْكَرِ
- ٩- وَأَمَّا ابْنُ مَاهَانَ بَعْدَ الشَّقَاءِ وَبَعْدَ الْخِيَاظَةِ فِي كَسْكَرِ
- ١٠- يَرُوحُ يُسَامِي مَلُوكَ الْعِرَاقِ وَقَدْ عَاشَ حِينًا وَلَمْ يُذْكَرِ
- ١١- يَرُوحُ إِذَا رَاحَ فِي الْمُعْسِرِينَ وَإِنْ أَيْسَرَ النَّاسِ لَمْ يُوسِرِ
- ١٢- وَأَمَّا الْمُكْحَلُ وَهَبُ الْهَنَاءِ فَلَوْ دَهَقَ الدَّهْرُ لَمْ يَصِيرِ
- ١٣- عَنِ الصَّنَجِ وَالزَّفَنِ وَالْمُسِيعَاتِ وَقَرَعَ الْقَوَافِرِ وَالْمِزْهَرِ
- ١٤- وَلَا عَنْ هَنَاتٍ لَهُ لَوْ ظَهَرَ فَمَاتَ عَلَيْهِنَّ لَمْ يُفْتَرِ
- ١٥- وَهَذَا ابْنُ زَيْدٍ لَهُ جُبَّةٌ تَفُوحُ مِنَ الْيَسَكِ وَالْعَبَرِ
- ١٦- وَهَذَا أَبَانُ بُنَيِّ الْوَلِيدِ خَطِيبٌ إِذَا قَامَ لَمْ يُخْصَرِ
- ١٧- أَبْعَدَ الدَّوَاةِ وَبَعْدَ الطُّرُوسِ وَبَعْدَ انْكِبَابِ عَلَى الدَّفْتَرِ
- ١٨- وَلَوْ حَلَّ ضَيْفٌ بِهِ لَمْ يَزِدْهُ عَلَى الْأَبْيَضَيْنِ مَعَ الصَّغَرِ
- ١٩- ظَلَلْتُ أَمِيرًا بَارِضَ الْعِرَاقِ لِلْهَفِي عَلَى الْبَيْدِقِ الْأَعْوَرِ

التخريج:

الشعر والشعراء (١-٥٣-١٨) ٢: ٧٤١-٧٤٢، وفي تقديم ابن قتيبة: "ولَّى الحجاجُ خالدًا". وهو وهم أو خطأ من النساخ. فالحجاج لم يول خالدًا بل ولاء هشام بن عبد الملك العراق. أخبار القضاة ١-٤ (١٣٠/ب)، أنساب الأشراف (١٦-١٩) ٩: ٨٦، تهذيب الكمال (١) - ٤: ٢٧٩

اختلاف الرواية

٢- في أخبار القضاة: وما لي إذا. وفي تهذيب الكمال: أن لا أمل.

٤- في تهذيب الكمال: رقيقين، وهو تحريف.

٥- في مخطوطة الشعر والشعراء (١٥١/ب): سَلِمَ.

١٧- في أنساب الأشراف: وبعد الكتاب

التعليق والشرح

٢- بلال بن أبي بردة. ويدل هذا على أن القصيدة قالها بعد ولاية بلال للقضاء والشرط بالبصرة سنة (١١٠هـ).

٣- عبد الله بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، تابعي من ولاية خالد القسري، فقد ولاء سجستان، فلما غُزِل خالد سنة (١٢٠هـ) غُزِل بعزله، فاختلف خبره، وعفى أثره. تاريخ خليفة (ص ٣٥٩)، تاريخ دمشق ٢٩: ٢٤٦، وفيات الأعيان ٧: ١٠٥

٤- دقيقان: نسبهما دقيق غامض لا يكاد يُعرف، فهو كالمجهول.

٥- ابن سلمى: لم أهدأ إليه، وكان قد هجاه قبل ذلك. ولعله من ولد سلمى بن جندل النَّهْشَلِي، فقد كان له عقب بالبصرة. أنساب الأشراف ١٢: ١٢١

٦- الدبوب: الذي يمشي خفية على جاراته ونحوها من النساء. المعور: سيء السريرة فاسدها.

٧- ابن أشعث: أظنه من ذرية الأشعث بن قيس، وكانوا بالكوفة. جمهرة أنساب العرب (ص ٤٢٦)

٩- ابن ماهان: يدل اسمه على أنه من أصل أعجمي. كسكر: ناحية بين الكوفة والبصرة، وقاعدتها واسط. معجم البلدان ٤: ٤٦١

١١- يعني في عجز البيت أن ابن ماهان مقتر بخيل ولو عمّ اليسار كل الناس فلا يظهر عليه أثر ذلك.

١٢- ابن وهب: لم أهتد له. الهناة: الشر. والدهق: خشبتان يُغَمَّرُ بهما السَّاقُ تعذيباً. وكفى بهما عن شدة الدهر.

١٣- الزفن: ضرب من الرقص، وهو من خوارم المروءة والرجولة. القواقيز: لغة في القوارير، وهو يعني بها قوارير الخمر.

١٥: ابن زيد: لم أعرفه.

١٧- كان أبان بن الوليد البجلي كاتباً لإياس بن معاوية المُرَنيّ لَمَّا ولاه ابن هُبيرة الحِسبة. فكان أبان يحمل الدواة والقرطاس لإياس. أنساب الأشراف ٩: ٨٦

١٨- الأبيضان: الماء واللبن. والصعتر: الزعتر.

١٩- البيدق: الجندي في الشطرنج، وهو أضعف من في الشطرنج. وعنى به هشاماً، الذي كان أحول فجعله كالأعور.

{٢١}

وقال في سالم بن المسيب الحياط:

[الوافر]

١- فَتَى قَدْ كَانَ يُعْمَلُ إِصْبَعِيهِ بِنَافِذَةٍ مِّنَ الْبَيْضِ الْقِصَارِ

التخريج:

الشعر والشعراء ٢: ٧٤٣

{٢٢}

وقال يهجو القاسم بن عبد الرحمن القاضي:

[الطويل]

- ١- وَسَلَّ عَلَيْنَا قَاسِمٌ سَيْفَ بَاتِرٍ يُرَجِّي التَّشَفِّيَ بِالْقَضَاءِ مِنَ الْوَتْرِ
٢- وَلَيْسَ لَهُ فِي الْمِصْرِ حَقٌّ مُطَالِبٍ فَيَقْصِدُ بِالْعَلِّ الْمَخُوفِ إِلَى الْمِصْرِ
٣- يَصُولُ عَلَى الْمَظْلُومِ فَوْقَ بَسَاطِهِ وَنُحْيِي فِي الْهَيْجَاءِ عَنْ رَبَّةِ الْخِذْرِ

التخريج

قبول الأخبار ومعرفة الرجال ١: ٢٦٥

التعليق والشرح

- ٢- العل: الكبير. ويعني: أنه ليس له حق في هذا المصر، لكنه يقصده بالأمر الكبير المخيف للسلطة التي يملكها.

{٢٣}

ولما ولي خالد بن عبد الله القسري العراق زوج ألف أيم من بجيلة بألف رجل منهم، وساق المهور من عنده. فقال يحيى:

[الكامل]

- ١- وَغَدَتْ بِجِيلَةٌ نَحْوَ خَالِدٍ تَبْتَغِي مَهْرَ الْأَيَّامِ قَدْ كَسَدَنَ دُهُورًا
٢- وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى نِسَاءِ بِجِيلَةٍ وَقَسَمْتَ بَيْنَ فِقَاحِهِنَّ أُيُورًا

التخريج:

الأشباه والنظائر ٢: ٢٦٨

التعليق والشرح

- ١- الأيَّام: جمع أيم. وهي المرأة ليس لها زوج، سواء كانت بكرًا أم ثيبًا.

{٢٤}

وقال يهجو بلال بن أبي بردة:

[الكامل]

- ١- أَيْلَالُ إِيَّيْ رَأَيْتِي مِنْ شَأْنِكُمْ قَوْلُ تَرْيَنُهُ وَفِعْلُ مُنْكَرُ
- ٢- مَا لِي أَرَاكَ إِذَا أَرَدْتَ خِيَانَةً جَعَلَ السُّجُودَ بَحْرًا وَجْهَكَ يَظْهَرُ
- ٣- مُتَحَشِّعًا طَبِنًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ تَتْلُو الْقُرْآنَ وَأَنْتَ ذَنْبٌ أَغْبَرُ

التخريج:

الأبيات في: الشعر والشعراء ٢: ٧٤٣، وكتاب الأشربة (ص ٦٤) أنساب الأشراف ٩: ٥٣.

ومن دون نسبة في الممتع في صنعة الشعر (ص ٢٣٨)

اختلاف الرواية

- ١- في الأنساب: من أمركم.
- ٣- في كتاب الأشربة وأنساب الأشراف: متحشعاً طَبِنًا.

التعليق والشرح

- ٢- حر الوجه: ما أقبل من وجه الإنسان على من يقابله. كالأنف والخدين.
- ٣- الطين: الرجل الحاذق الفطن.

{٢٥}

وقال يمدح يوسف بن عمر الثَّقَفِيّ، وقد وَلِيَ العراق:

[الطويل]

- ١- أَتَانَا وَأَهْلُ الشَّرِّكَ أَهْلُ زَكَاتِنَا وَحُكَّامُنَا فِي مَا نُسِرُّ وَنَجْهَرُ
- ٢- فَلَمَّا أَتَانَا يُوسُفُ الْخَيْرِ أَشْرَقَتْ لَهُ الْأَرْضُ حَتَّى كُلُّ وَادٍ مُنَوَّرُ
- ٣- وَحَتَّى رَأَيْنَا الْعَدْلَ فِي النَّاسِ ظَاهِرًا وَمَا كَانَ مِنْ قَبْلِ الْعَقِيلِي يَظْهَرُ

التخريج:

الأبيات في: أنساب الأشراف ٩: ١١٤، الكامل في التاريخ ٤: ٢٣٨، نهاية الأرب ٢١: ٤٥٧

التعليق والشرح

٣- العقيلي: نسبة لأبي عقيل، وهو الجد الثالث ليوسف بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل. جمهرة النسب (ص ٣٨٨)

{٢٦}

وقال يمدح ابن هبيرة^(١):

[مجزوء الكامل]

- ١- يَا ابْنَ الَّذِينَ بِفَضْلِهِمْ بَسَقْتُ عَلَى قَيْسٍ فَرَارَةً
- ٢- فَضْلُ الْجَوَادِ عَلَى الْبَطِيءِ سِيٍّ أَوْ الْمُسِنَّ عَلَى الْمَهَارَةِ

التخريج:

البيت الأول له في: مجاز القرآن ٢: ٢٢٣، وتفسير الطبري ٢٢: ٢٣٣، التنبية والإيضاح عما وقع في الصحاح ٢: ٥٦٣. والبيتان من دون نسبة في الزاهر ١: ٢٦٦، أنشدهما أبو عبيدة.

التعليق والشرح

- ١- بسقت: علت وارتفعت.
- ٢- المهارة: جمع مُهَرٍّ، وهو صغير الفرس.

(١) عمرو بن هبيرة الفزاري، أعرابي، أمي، ولي الجزيرة لعمر بن عبد العزيز، ثم ولاء يزيد بن عبد الملك العراق سنة ١٠٣هـ وعزله هشام بخالد القسري سنة (١٠٦هـ) الذي سجنه، فهرب إلى الشام ومات به نحو سنة (١١٠هـ) وابنه يزيد بن عمرو ولي العراق سنة ١٢٨هـ لمروان بن محمد والأمور مضطربة، وقاوم جيوش العباسيين، ولم يسلم حتى أتاها قتل مروان، فصالحهم وأمنوه، فلم يفوا، قتلوه سنة ١٣٢هـ ومولده سنة ٦٨هـ تاريخ دمشق ٤٥: ٣٧٣، وفيات الأعيان ٦: ٣١٣. لا أعلم أيهما مدح.

{٢٧}

وقال يهجو بلال بن أبي بردة:

[الكامل]

- ١- أَشْبَهْتَ أُمَّكَ يَا بِلَالُ لِأَنَّهَا نَزَعَتْكَ وَالْأُمُّ اللَّيْمَةُ تَنْزِعُ
- ٢- أَشْبَهَتْهَا شِبَهُ الْعَبِيدِ أُمُّهُ أَفَيْثِلٍ مَا صَنَعَ الْعَبِيدُ تَصْنَعُ
- ٣- وَلَدَتْكَ إِذْ وَلَدَتْكَ لَا مُتَكَرِّمًا عَقًّا وَلَا بِحَلَالٍ رَبَّكَ تَفْنَعُ
- ٤- وَوَلَيْتَ مِصْرًا لَمْ تَكُنْ أَهْلًا لَهُ وَمِنْ الْوِلَايَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

التخريج:

الآبيات في: أخبار القضاة (١٣٠/أ)، تهذيب الكمال ٤: ٢٧٩

اختلاف الرواية

٢- في تهذيب الكمال: فبمثل.

التعليق والشرح

١- يعني أن أم بلال أم وليد. أخبار القضاة (١٣٠/أ)

{٢٨}

قال البلاذري: حبس بلال بن أبي بردة ثلاثة نفر، اتهمهم بالزندقة. فبلغ خبرهم ابن برهمة^(١)، وكان من أخص الناس بخالد بن عبد الله. فاستأذنه في إتيان البصرة فقدمها، فأتاه الناس ولم يأت به بلال. وجعل يؤهم الناس أنه قديم ناظر من قبل خالد. فأتاه ابن أبي

(١) هو: الحسين بن عبيد بن برهمة الكلبي. اتصل بعد خالد القسري بالوليد بن يزيد وأصبح من

خاصته. أنساب الأشراف ٩: ٥٥

العَوَجَاء^(١) وعنده عبد الرحمن بن يزيد بن المهلب^(٢)، فرغ ابن أبي العوجاء وعبد الرحمن جالس على البساط. فقال ابن صديقة وكان ماجئاً: عبد الرحمن على البساط وابن أبي العوجاء على الفراش! ثم جاء فكلّمه في الذين حبسهم، فخلاهم، فقال يحيى بن نوفل:

[الخفيف]

- ١- زَعَمَ الرَّاعِمُونَ أَنَّ حُسَيْنَ بْنَ عَبَّ سَيْدَ بْنِ بُرْهَمَةَ زَنْدِيقُ
- ٢- وَلَعَمْرِي لَيْتُنْ هُمْ زَعَمُوهُ مَا أَشْطَوْا وَإِنَّهُ لَخَلِيقُ
- ٣- إِنَّ مَنْ يَشْرَبُ الْخُمُورَ وَيَزِينِي فِي خَلَاءٍ بِمَا رُمِيَ لَحَقِيقُ
- ٤- يَشْرَبُ الْخَمْرَ كُلَّ يَوْمٍ وَيَزِينِي وَيُؤَارِي قَمَدَهُ الصُّنْدُوقُ

التخريج:

أنساب الأشراف (١-٣) ٩: ٥٥، وأورد الأبيات (١و٢و٤) من دون نسبة ٩: ١٦٣

اختلاف الرواية

٢- في الموضع الأول من أنساب الأشراف: اشتطوا. وهو تحريف.

التعليق والشرح

٤- القمد: القوي الشديد، وكنى به عن متاع الرجل.

{٢٩}

وقال يهجو خالد القسري:

[المتقارب]

- ١- أَلَا أُيْهِذَا الَّذِي نَفْسُهُ إِلَى كُلِّ مُنْكَرَةٍ تَائِقَةٌ

(١) عبد الكريم بن أبي العوجاء البكري الكوفي. زنديق كان يضع الأحاديث، ويفسد الغلمان. هرب إلى البصرة فقبض عليه محمد بن سليمان بن علي وقتله وصلبه في خلافة أبي جعفر المنصور نحو سنة (١٥٣هـ). جمهرة أنساب العرب (ص ٣١٦)، لسان الميزان ٥: ٤١١

(٢) ممن بقي من ولد يزيد بعد أن استأصل بنو أمية رجالهم. كان مع سفيان بن معاوية المهلب في حربه لوالي بني أمية على البصرة سنة (١٣٢هـ). قُتل بالموصل سنة (١٣٣هـ). أنساب الأشراف ٤: ١٧٦، المنتظم

- ٢- رَضِيتَ مِنَ الْعَيْشِ وَالْعَالَمِينَ بَعَوْنٍ أَلَيْفًا وبالرائقة
 ٣- بَضَخَ الْمَآكِمَ فِي كُمِّهِ ذَنِيٍّ مَوَدَّةً مَائِقَةً
 ٤- وَكَفَّاكَ كَفَّ تَحَوُّزِ الْعَطَاءِ وَكَفَّ لَأَرْزَاقِنَا سَارِقَةً

التخريج:

أنساب الأشراف ٩: ٧٣

التعليق الشرح

١- عون من جلساء خالد وأخذانه.

٢- الرائقة: جارية لخالد كانت غالبية عليه. ذكرها هشام بن عبد الملك في رسالته لخالد، حيث قال: "والغالبية عليك جاريتك الرائقة، بائعة العهود، ومشغلة الرجال". الأخبار الموفقيات (ص ٢٤٦)

٣- المآكم: اللحم في أعلى الوركين. وضخامة المآكم كناية عن عظم العجز.

{٣٠}

وقال يهجو بلالاً وأخاه عبد الله ابناً أبي بُرْدَةَ:

[الوافر]

- ١- أَقُولُ لِمَنْ يُسَائِلُ عَنْ بِلَالٍ وَعَبْدُ اللَّهِ عِنْدَ تَنَا الرِّجَالِ
 ٢- بِلَالٌ كَانَ أَلَّامٌ مَنْ رَأَيْنَا وَعَبْدُ اللَّهِ أَلَّامٌ مِنْ بِلَالِ
 ٣- هُمَا أَخَوَانِ أَمَّا ذَا فَجَوْنٌ وَأَمَّا ذَا فَأَصْهَبُ ذُو سِبَالِ
 ٤- فَجَوْنُهُمَا يُشَبَّهُ نَسْلَ حَامٍ وَأَصْهَبُهُمْ يُشَبَّهُ بِالمَوَالِي
 ٥- وَكَانَ أَبُوهُمَا فِي مَا رَأَيْنَا أَسِيلَ الْحَدِّ مُكْتَسِي الْجَمَالِ
 ٦- فَقَدْ فَضَحَا أَبَا مُوسَى وَشَانَا بَيْنِهِ بِالتَّهَوُّدِ وَالضَّلَالِ

التخريج:

الآبيات في أخبار القضاة (١٣٠/أ)، والأوائل ٢: ١٠٦، وتهذيب الكمال ٤: ١٧٨، والآبيات الثلاثة الأولى في أنساب الأشراف ٩: ٥٤

اختلاف الرواية

- ١- في الأوائل وتهذيب الكمال: عند نشأ.
 - ٢- في أنساب الأشراف: من علمنا
 - ٣- في أنساب الأشراف: أحمر ذو سبال.
 - ٤- في أخبار القضاة: فحوبهما يشبه.... وأمهما تشبه.. والحبوب: الأبيوان والقرابة.
 - ٦- في الأوائل: بالتهور. وفي تهذيب الكمال: بالبهول.
- التعليق والشرح
- ٣- الجون: الأسود، والأصهب: الأبييض المشرب حمرة. والسبال: مقدم اللحية.
 - ٦- اليهود: يشير إلى جدتهما أم أبي بردة فقد ذكر أهل الأخبار أنها يهودية من أهل سورا.
- أخبار القضاة (١٢٩/١)، تاريخ دمشق ١٠: ٥١٩، التذكرة الحمدونية ٧: ٢٥٥.

{٣١}

وقال يمدح بلال بن أبي بردة:

[المتقارب]

- ١- لَكُلِّ زَمَانٍ فَتَى قَدْ لَيْسَتْ خَيْرًا وَشَرًّا وَعُدْمًا وَمَالًا
 - ٢- فَلَا الْفَقْرُ كُنْتُ لَهُ ضَارِعًا وَلَا الْمَالُ أَظْهَرَ مِنِّي اخْتِيَالًا
 - ٣- وَقَدْ طُفْتُ لِلْمَالِ شَرْقَ الْبِلَادِ وَعَرَبِيَّهَا وَبَلَوْتُ الرِّجَالَ
 - ٤- وَزُرْتُ الْمُلُوكَ وَأَهْلَ النَّدَى أَرْزُلُ إِلَى ظِلِّهِمْ حَيْثُ زَالَا
 - ٥- فَلَوْ كُنْتُ مُمْتَدِّحًا لِلنَّوَالِ فَتَى لَامْتَدَحْتُ عَلَيْهِ بِلَالَا
 - ٦- وَلَكِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَرِيدُ بِمَدْحِ الرِّجَالِ الْكِرَامِ السُّؤَالَا
 - ٧- سَيَكْفِي الْكَرِيمَ إِخَاءُ الْكَرِيمِ وَيَقْنَعُ بِالْوَدِّ مِنْهُ نَوَالَا
- التخریج:

- أخبار القضاة (٧-١) (١٢٩/ب)، تهذيب الكمال (٧-١) ٤: ٢٧٧، تهذيب الكمال (١-٧) ٢: ٦٤، الأوائل (١-٦) ٢: ١٠٦، تاريخ الإسلام (١-٥٣ و ٧) ٨: ٥١، الشعر والشعراء (٥-٧) ٢: ٧٤٢، الكامل للمبرد (٥-٧) ٢: ٥٦٩

اختلاف الرواية

- ١- في الأوائِل تهذيب الكمال وتهذيب الكمال: كل زمان.
- ٢- في الأوائِل: فما الفقر.
- ٦- في أخبار القضاة: الملوك عليه. وفي الأوائِل وتهذيب الكمال وتهذيب الكمال: بمدح الملوك لديهم.

{٣٢}

وقال ينقض قصيدته السابقة، ويهجو بلالاً:

[المتقارب]

- ١- أَمَّا بِلَالٌ فَيُسَّسُ الْبِلَالُ أَرَانِي بِهِ اللَّهُ ذَاءً عَضَالَا
- ٢- فَلَوْ أَنَّهُ قَدْ كَسَاهُ الْجَدَامُ فَجَلَّلَهُ مِنْ أَذَاهُ جِلَالَا
- ٣- وَلَوْ قَدْ جَرَى فِي عُرُوقِ الشُّوُونِ فَأَوْرَثَهُ بُحَّةً أَوْ سَعَالَا
- ٤- لَعَادَ بِلَالٌ إِلَى أُمِّهِ مُقَقَّعَةً وَضَحِيًّا خَبَالَا
- ٥- هُمَا الْمُعْجَبَانِ فَأَمَّا الْعَجُوزُ فَتَوَوِي النَّسَاءَ مَعًا وَالرَّجَالَا
- ٦- فَأَمَّا بِلَالٌ فَذَاكَ الَّذِي يَمِيلُ مَعَ الشُّرْبِ حَيْثُ اسْتَمَالَا
- ٧- يَبِيتُ يَمْصُ عَتِيقَ الشَّرَابِ كَمَصَّ الْوَلِيدِ يَخَافُ الْفِصَالَا
- ٨- وَيُصْبِحُ مُضْطَرَبًّا نَاعِسًا فَحَالَ مِنَ السُّكْرِ فِيهِ اخْوَالَا
- ٩- وَيَمِشِي يَزِينُ كَمَشِي التَّرْنِيفِ تَحَالَ بِهِ حِينَ يَمِشِي شِكَالَا

التخريج:

- أخبار القضاة (١-٦ و ٨ و ٩) (١٢٩/ب)، كتاب الأشرية (٦-٩) (ص ٣١)، تهذيب الكمال (١-٦ و ٨ و ٩) ٤: ٢٧٧، تهذيب تهذيب الكمال (١-٦ و ٨ و ٩) ٢: ٦٥، العقد الفريد (٦-٩) ٨: ٥٦-٥٧، الأوائِل (١ و ٨ و ٩) ٢: ١٠٦، نهاية الأرب (٦-٩) ٤: ٩٤.

اختلاف الرواية

- ٤- في أخبار القضاة: ومخا. وهو تحريف. وفي تهذيب الكمال وتهذيب تهذيب الكمال: مبقعة. ولفقت بين الروایتين لما لحقهما من تحريف.

٥- في أخبار القضاة: فتوى. وهو تحريف صوابه ما في تهذيب الكمال وتذهيب تهذيب الكمال.

٦- في العقد الفريد: يميل به الشراب به حيث مالا.

٨- في الأشربة والعقد والأوائل وتهذيب الكمال وتذهيب تهذيب الكمال: تخال من السكر فيه.

٩- في الأشربة والعقد: ويمشي ضعيفاً. وفي الأوائل: ويمشي بزيّف. ولم تعجم في أخبار القضاة، وهذه أقرب قراءة توافق المعنى وتتفق مع رواية الأوائل، حيث صحفت الياء باء. وفي الأوائل وتهذيب الكمال وتذهيب تهذيب الكمال: كأن به حين. وفي أخبار القضاة: كأن به... كسالا.

التعليق والشرح

١- وقع الحرم في صدر البيت.

٣- الشؤون: عروق الدموع من الرأس إلى العين.

٤- مقفعة: المقفع المنكسر رأسه أبداً. ضَيَّ الرجل: أصابه حر الشمس فأضر به.

٩- يزيّف: يمشي كأنه يستدير. النزيف: السكران الذي ذهب عقله من شدة السكر. الشكال: جمع شكل، وهو حبل تقيد به قوائم الدابة.

{٣٣}

وقال يهجو خالد القسري وكان حجه، فقال يذمه بصحبة عون بن عبيد:

[الطويل]

- ١- فَلَوْ كُنْتُ عَوْنِيًّا لَأَذْنَيْتَ مَجْلِسِي إِلَيْكَ أَحَا قَسِرٍ وَلَكِنِّي فَخُلُ
- ٢- رَأَيْتُكَ تُذْنِي نَاشِئًا ذَا عَجِيزَةٍ بِمَحْجَرٍ عَيْنِيهِ وَحَاجِيهِ الْكُخْلُ
- ٣- فَوَ اللَّهُ مَا أَدْرِي إِذَا مَا خَلَوْتُمَا وَأُرْخِيتِ الْأَسْتَارُ أَيُّكُمَا الْبَعْلُ
- ٤- أَأَنْتَ الَّذِي يَغْلُو عَلَيْكَ إِذَا خَلَا بِكَ الْأَقْمَرُ الْمَوْلَى أَمْ أَنْتَ الَّذِي تَغْلُو

التخريج

أنساب الأشراف ١-٩: ٧٢، والأبيات الثلاثة الأول في رسالة الحجاب (رسائل الجاحظ) ٢: ٧٩

الرواية

- ١- في رسالة الحجاب: غوثيًا. ولعل الصواب ما أثبت عن أنساب الأشراف، لأنه جعل كل من له خُلُقُهُ مَنسُوباً إليه. في أنساب الأشراف: أخا قيس. وهو تحريف ظاهر.
- ٢- في أنساب الأشراف: يحجر عينيه. وهو تحريف.
- ٣- في رسالة الحجاب: أيكما الفحل. وعليها يكون إبطاء.

{٣٤}

وقال يمدح عبد الله بن شبرمة:

[مجزوء الكامل]

- ١- لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ قَدْ أَزِمْتَ بَوَاحِدِهِ الْأَوَازِمَ
- ٢- وَتَتَابَعْتَ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ الْمُصِيبَاتِ الْعَظَائِمَ
- ٣- وَنَقَى الْكَرَى عَنِّي جَوَى هَمٍّ أَجَنَّتْهُ الْحَيَازِمَ
- ٤- قَلْبْتُ بِالْعَزْمِ الْأُمُورَ لِتُكْفَفَ الْهَمَّ الْعَرَائِمَ
- ٥- فَذَكَّرْتُ أَنَّ أَخَا السَّمَاءِ حَيَّةً وَالْمَوَاصِلَةَ الْمَدَاوِمَ
- ٦- وَالْحَافِظَ الْحُرُمَاتِ مِنْدِي حَيْثُ شَيَّعْتُ الْمَحَارِمَ
- ٧- قَالَ ابْنُ شُبْرَمَةَ الْمُؤَفِّقُ إِنَّ بَعْدَ الْحَقِّ ظَالِمَ
- ٨- أَنْفٍ أَيْ لَا يَقْرُ بَانَ تَوَرَّدَهُ الْمَظَالِمَ
- ٩- فَضْلٌ إِذَا شَعَبَ الْأَلَدُ وَفَيْضٌ الْحَجَجِ الْمُخَاصِمَ
- ١٠- لَا يَنْثَنِي لِمَلَامَةٍ إِنْ لَامَهُ فِي الْحَقِّ لَائِمَ
- ١١- يَقْظَانُ فِي طَلَبِ الْعُلَا إِذْ غَيْرُهُ عَنْ تِلْكَ نَائِمَ
- ١٢- وَسَمَاحَةٌ جِدًّا إِذَا أَرَدَحَمْتَ حُدُودَ الْقَوْمِ رَاحِمَ
- ١٣- مِنْ آلِ حَسَنِ الدِّيدِ مَنْ هُمُ الدَّوَائِبُ وَالِدَعَائِمَ
- ١٤- الْمَانِعُونَ الْمُسْتَجِيعَ رَ بِيْهِمْ إِذَا مَا عَادَ حَارِمَ

- ١٥- حَتَّى يُؤَدِّيهِ الْعُهُو دَ مُسَلِّمًا وَالْعِرْضُ سَالِمٌ
 ١٦- لَمْ يَقْبَلُوا خَيْسًا وَلَمْ يَشْتَبَهُمُ بِالْعَدْرِ شَاتِمٌ
 ١٧- فَهُمْ وَإِنْ رَغِمَتْ لَدَا كَ أَنْفُفَ أَقْوَامٍ رَوَاعِمُ
 ١٨- أَهْلُ الْحِمَالَةِ حِينَ تَفْدُ دَحُ مِنْ تَحَمَّلَهَا الْمَعَارِمُ
 ١٩- وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ الَّذِي يَرَوِي بِحَمَّتِهِ الْحَوَائِمُ
 ٢٠- وَهُمْ الْأَسَاةُ الْفَاصِلُوْنَ نَ إِذَا تَنَافَسَتْ الْأَقْدَامُ
 ٢١- وَهُمْ الْمَسَامِيحُ الصَّرَا جِيحُ الْمَسَاعِيرُ الْمَطَاعِمُ
 ٢٢- فِي الْعَامِ لَا تَخْنُو عَلَى أَوْلَادِهَا فِيهِ الرِّوَائِمُ
 ٢٣- وَإِذَا مَعَدُّ حُصَلَتْ فَهُمْ مِنْ الرِّيشِ الْقَوَادِمُ
 ٢٤- وَهُمْ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ ضِرَامُهَا الْأَسَدُ الصَّرَاغِمُ
 ٢٥- قَوْمٌ حُصُونُهُمْ عِتَا قُ الْحَيْلِ وَالْبَيْضُ الصَّوَارِمُ
 ٢٦- تِلْكَ الْمَكَارِمُ وَالْمَا يُرُ حِينَ تُعْتَدُّ الْمَكَارِمُ
 ٢٧- لَا مَنْ حَوَى مَالًا وَقَا لَ الدِّينُ وَالْدُّنْيَا الدَّرَاهِمُ

التخريج:

القصيدة في أخبار القضاة (٣١٤/أ)

التعليق والشرح

١- أزمّت: ضاقت واشتدت.

١٣- آل حسان: ذرية حسان بن ضرار بن عمرو الضبي. كان شريفاً، وفي ولده بيت ضبة.

جمهرة النسب (ص ٢٩٤)

١٤- الحارم: القليل من كل شيء.

٢١- الصراجيح: لم تعجم الجيم في الأصل. ولعلها تصحيف الحراجيح، مفرد حرجح،

وتعني الوقادة القلب من النوق.

{٣٥}

وقال يهجو أبان بن الوليد، وقد ولاه خالد القسري بلاد فارس:

[الطويل]

- ١- أَخَالِدُ وَلَيْتَ امْرَأً حَدَّ سَارِقُ حُكُومَةَ أَهْلِ الْمِصْرِ يَا ضَيْعَةَ الْحُكْمِ
- ٢- أَلَيْسَ أَبَانُ أَمْسٍ بِالرَّيِّ أُزِيلَتْ عَلَيْهِ سَيَاطُ الْجَعْفَرِيِّ بِلا ظُلْمِ
- ٣- فَلَا تَضْرِبَنَّ الدَّهْرَ لِلْخَمْرِ شَارِباً فَمِنْ قَبْلِهِمْ أَعْلَى بَعَاثَةِ الْكُرْمِ

التخريج:

أنساب الأشراف ٨٧: ٩

التعليق والشرح

٢- يشير إلى أن أباناً قد حَدَّ في الخمر، والجعفري من باشر جلده.

{٣٦}

وقال يهجو ابن أبي ليلى:

[المقتارب]

- ١- مُحَمَّدُ يَا حَكَمَ الْمُسْلِمِينَ وَقَاضِيَنَا [وَالْفَوِيَّ الْكَرِيمَا
- ٢- أَذْكُرُّكَ اللَّهُ رَبَّ السَّمَاءِ أَكَانَ أَبُوكُمْ يَسَارُ صَيِّمًا

التخريج:

أخبار القضاة (٣٣٠/ب)

التعليق والشرح

١- الواو بين معقوفتين لم ترد في الأصل، وإضافتها ضرورية لاستقامة الوزن.

{٣٧}

قَدِمَ جندل بن الرَّاعي النميري^(١) على أبان بن الوليد يمدحه، فأعرض عنه، واستلقى وهو يُنشد. فقال يحيى بن نوفل:

[الوافر]

١- رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ فِيهِ إِحْنٌ إِذَا مَا الْمَرْءُ وَاجَهَهُ الْكَلَامَا

٢- أَقَرَّ لِحْنَدَلٍ وَالْقَوْمُ فَوَضَى عَلَانِيَةً وَشَبَّهُهُ عَصَامَا

٣- وَوَقَّرَهُ لَهَا جَهْلًا وَأَغْضَى عَلَيْهِ الْعَيْنَ فَاسْتَلْقَى وَنَامَا

التخريج:

أنساب الأشراف ٩: ٨٨

التعليق والشرح

٢- لما قدم جندل على أبان قال له: نفس عصام سودت عصاما.

{٣٨}

وقال يهجو عبد الله بن عتبة بن قُرَقد السُّلَمي^(٢):

[الخفيف]

١- كُنْتُ ضَيْفًا بَيْرَمَنَّا لِعَبْدِ اللَّهِ وَالضَّيْفُ حَقُّهُ مَعْلُومٌ

٢- فَاَنْبَرَى يَمْدُحُ الصَّيَّامَ إِلَى أَنْ صُنْتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصُومُ

٣- ثُمَّ أَنْشَأَ يَسْتَامُ بِرِذْوَنِ الْوَرِّ دَ مِلْحًا كَمَا يُلِحُّ الْغَرِيمُ

٤- وَلَعْمَرِي إِنَّ ابْنَ قَيْلَةَ إِذْ يَسْتَامُ بِرِذْوَنٍ ضَيْفِهِ لِلْيَتِيمِ

التخريج:

الكامل للمبرد (١- ٤) ٢: ٧١٠، أنساب الأشراف (١- ٢) ١٣: ٣٢٤، معجم ما استعجم

البيت الأول ١: ٢٤٥

(١) أكبر ولد الراعي النميري وبه كان يكنى. شاعر لم تكن له موهبة أبيه ولا شهرته. كان يقدم العراق

فينشد شعره وشعر أبيه. توفي نحو سنة (١٢٠هـ). الأغاني ٢٤: ٢٠٥، ٢١٥، ٢١٨

(٢) بصري أبوه وجده من أشرافها. جمهرة النسب (ص ٤٠٥)

اختلاف الرواية

- ١- في أنساب الأشراف: يبرُّ لنا يا لعبد الله. وهو تحريف.
 - ٢- في أنساب الأشراف: شهراً ما كنت فيه.
 - ٣- قال الأخفش في حاشيته على الكامل: "ويروى برذوني الرُّد، وهو الأصفر".
- التعليق والشرح

- ١- برمنايا: بلدة من بلدان سواد العراق، ذكرها البكري ولم يحدد موضعها، أما ياقوت فلم يذكرها.
- ٣- الورد: الأحمر.

{٣٩}

وقال يهجو العُريان بن الهيثم:

[البسيط]

- ١- سَمَّتْكَ أُمُّكَ عُرْيَانًا وَقَدْ صَدَقْتَ عَرِيتٍ مِنْ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ وَالَّذِينَ
 - ٢- زَعَمْتَ أَنَّكَ عَدْلٌ فِي إِمَارَتِكُمْ وَأَنْتَ أَسْرَقُ مِنْ ذَنْبِ السَّرَاحِينِ
- التخريج:

أنساب الأشراف ١-٩٢: ٧١

التعليق والشرح

- ٢- السراحين: جمع سرحان وهو الذئب.

{٤٠}

وقال يهجو رجلاً اسمه زيد:

[المقارب]

- ١- إِنْ يَكْ زَيْدٌ فَصِيحَ اللِّسَانِ خَطِيباً فَإِنَّ اسْتَهَ تَلَحَّنْ
- ٢- عَلَيْكَ بُسْكَ وَرَمَانِيَّةٍ وَمِلْجٌ يُدَقُّ وَلَا يُطْحَنُ
- ٣- وَحِلْتَيْنِ كِرْمَانَ وَالتَّائِحَاءِ وَشَمْعٌ يُسَخَّنُ فِي مُدْهِنٍ

التخريج:

الآبيات في البيان والتبيين ٢: ٢١٤، والشعر والشعراء ٢: ٧٤٥
اختلاف الرواية

١- في الشعر والشعراء: عمرو فصيح.

٣- في الشعر والشعراء: وموم يسخن.

التعليق والشرح

٢- السك: طِيب يُرْغَب من مِسْك وِرَامِك فيعجن فيجعل كالسُبْحَةِ، وكلما قَدَّمَ طابت رائحته.

٣- الحلتيت: من شجر الشَّقْلَح، نافذ الرائحة يستخدم في بعض الأدوية ولا يزال يعرف بهذا الاسم. كرمان: إقليم بين فارس وسجستان وتقع شمال بحر العرب. وكانت تنتج التمور والجوز وغيرها. معجم البلدان ٤: ٤٥٤. الناخاه: حَبُّ قوي الرائحة والحرارة، يستخدم في بعض الأكلات. وفي هذا البيت إقواء.

{٤١}

وقال يهجو السريَّ بن السائب^(١):

[الخفيف]

١- يَا سَرِيَّ بْنَ سَائِبِ بْنِ شَرَاخِيلَ أَمَوْلَى ثَعُدْ أُمَّ عَرَبِيًّا

٢- وَتَمَنَيْتَ دَعْوَةً فِي هِلَالٍ لَسْتُ مَا كُنْتُ كَأَنَّا عَامِرِيًّا

٣- وَتَسَمَّيْتَ بِالسَّرِيِّ سَفَاهًا عَاذَكَ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ سَرِيًّا

التخريج:

جمهرة النسب (ص ٣٧٠)

التعليق والشرح

٢- زعم أنه دعي في بني هلال، وهو هلالي صليبية، وإنما كان عداد أهله من الأنصار.

جمهرة النسب (ص ٣٧٠)

(١) السري بن السائب بن شَرَاخِيلَ الْهَلَالِيِّ الْغَامِرِيِّ، عداؤه من الأنصار، ويُقال: إِنَّ جَدَّهُ شَرَحْبِيلَ كَانَ عَبْدًا لِلنَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ. جمهرة النسب (ص ٣٧٠)

القسم الثاني
ما يُنسَبُ إليه وإلى غيره
{١}

وقال ليزيد بن خالد القسري^(١):

[الوافر]

- ١- فَمَا تَسْعُونَ تَحْفَرُهَا ثَلَاثُ يَضُمُّ حِسَابَهَا رَجُلٌ شَدِيدُ
 - ٢- بَكْفٍ حُرْقَةٍ جُمِعَتْ لَوْجٍ بِأَنَّكَدَ مِنْ عَطَائِكَ يَا يَزِيدُ
- التخريج:

الشعر والشعراء ٢: ٧٤٤. وهما من دون نسبة في شرح مقامات الحريري ٥: ٣٢٣ وهما من أربعة أبيات لربيعة الرقي في يزيد بن حاتم المهلب في الأغاني ١٦: ٢٥٦، وعنه في شعره (ص ٧٢). والبيتان اللذان أوردهما أبو الفرج سابقان لهذين البيتين وهما:

- ١- يَزِيدَ الْأَزْدِ إِنْ يَزِيدَ قَوْمِي سَمِيكَ لَا يَجُودُ كَمَا تَجُودُ
 - ٢- يَقُودُ جَمَاعَةً وَتَقُودُ أُخْرَى فَتَرْزُقُ مَنْ تَقُودُ وَمَنْ يَقُودُ
- اختلاف الرواية

- ١- في شرح المقامات: تحفرها. وهو تحريف. وفي الأغاني: يحقرها ثلاث .. يُقيم حِسَابَهَا.
- ٢- في شرح المقامات: بكف خرقة. وهو تحريف. وفي الأغاني: وكف شُئْنَةٌ جُمِعَتْ.

الترجيح

ابن قتيبة متقدم بنحو قرن من الزمان على أبي الفرج، فهو أعلى سنداً ورواية منه، وقد سبقه بنسبتها إلى يحيى بن نوفل. ولم يسق أبو الفرج الأبيات بسنده وإنما أوردها من دون أن ينص على مصدره. لهذا أرجح أن تكون ليحيى، وقد يكون ربيعة ضمنها أو أغار عليها في شعره فهو متأخر عن يحيى بنحو نصف قرن من الزمان.

(١) هو: يزيد بن خالد بن عبد الله القسري البجلي. كان مع أبيه بعد أن عُزِلَ عن ولاية العراق. سجنه الوليد بن يزيد بالشام، فلما قُتِلَ الوليد تخلص يزيد من سجنه واختفى، فلما ثار أهل دمشق بعامل مروان بن محمد على دمشق ولَّوه عليهم، فظفر به مروان، فأمر به فقتل سنة (١٢٧هـ). تاريخ دمشق ٦٥:

التعليق والشرح

١- التسعون والثلاث بعدها كناية عن قبض الأصابع وشدها بالإبهام. وتعني البخل الشديد. قال الشريشي في شرح المقامات (٥: ٣٢٣): "لأنك إذا قيل لك: اعقد في يديك ثلاثاً وتسعين. قبضت أصابعك كلها، وشددت عليها الإبهام..... والشعراء يضمنونها أشعارهم إذا وصفوا البخيل بقبض الكف.

٢- الحزقة: الرجل القصير ضخم البطن، قريب الخطأ.

{٢}

وقال يهجو عبد الملك بن عُمر^(١):

[الطويل]

١- إِذَا ذَاتُ دَلٍّ كَلَّمْتُهُ لِحَاجَةٍ فَهَمَّ بَأَنْ يَقْضِي تَنْخَحَ أَوْ سَعَلَ

التخريج:

الأغاني ٣: ١٣٤، معاهد التنصيص ٢: ٢٩٢. والبيت من قطعة منسوبة لهذيل الأشجعي^(٢) في البيان والتبيين ٤: ٨٢، عيون الأخبار ١: ٣٠، أخبار القضاة ٣: ٥-٦ (٢٧٩/ب)، وبهجة المجالس ٣: ٢٥.

الترجيح

القصيدة بما فيها البيت وردت في مصادر عدة منسوبة لهذيل لأشجعي، في ما انفرد ابن الأعرابي بنسبة بيت منها ليحيى بن نوفل. والراجح أنه رواه عن سبقه أو وهم في ذلك.

(١) هو: عبد الملك بن عُمر اللّخميّ، حليف بني عدي قريش. ولد سنة (٣٢هـ)، تابعي لقي كثيراً من الصحابة وروى عنهم. ولي قضاء الكوفة، وكان ثقة ثبتاً في ما يرويه. وتوفي وقد جاوز المئة سنة (١٣٦هـ) - تهذيب الكمال ٨: ٣٧٥

(٢) هو: هذيل بن عبد الله الأشجعي الكوفي. شاعر ماجن، كان معاصراً ليحيى بن نوفل. معجم الشعراء

وقال يمدح ابن شبرمة:

[مشطور الرجز]

١- لَمَّا سَأَلْتُ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرَمَةِ؟

٢- وَالْعِزُّ وَالْحِجْرُ ثَمَّةُ الْمُقَدَّمَةِ؟

٣- وَأَيْنَ فَارُوقُ الْأُمُورِ الْمُحْكَمَةِ؟

٤- تَتَابَعَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شُبْرَمَةَ

التخريج:

الأشطار ليحيى بن نوفل في: البيان والتبيين ١: ٣٣٧

ولرؤبة بن العجاج في: أمالي الزجاجي (ص ١٠٠)، أخبار القضاة (٣١٣/ب). ولم ترد الرجزية في ديوانه.

والرجزية من دون نسبة في: بهجة المجالس ٢: ٥١٥، والحيوان ٣: ٤٩٤

الترجيح

عُرفَ رُؤْبَةُ الرَّجَزِ، في ما لم يُعرف به يحيى، وعلى العكس فقد عُرف يحيى بمديحه لابن شبرمة ولم نجد في أراجيز رؤبة مديحاً لابن شبرمة، وإنما له رجزية طويلة على نفس القافية يمدح بها أبا العباس السفاح، فقد يكون اختلط على الراوي ذلك فظنّها لرؤبة. وأرجح أنها ليحيى بن نوفل. لأنه عُرف بمدحه لابن شبرمة، ولا نجد فيها الغريب الذي نجده في رجز رؤبة.

التعليق والشرح

٢- جرثومة الشيء أصله وصلبه.

{٤}

وسقط ابنُ شُبرمةَ من الدَّابةِ فَوَثَّتْ قدمُهُ، فعادَهُ يحيى بن نوفل وأنشد:

[المتقارب]

- ١- أَقُولُ عَدَاةَ أَتَانَا الْحَيِيرُ يَدُسُّ أَحَادِيثَهُ هَيْئَةً
- ٢- لَكَ الْوَيْلُ مِنْ مُحْبِرٍ مَا تَقُولُ ابْنُ لِي وَعَدَّ عَنِ الْجَمْعَةِ
- ٣- فَقَالَ خَرَجْتُ وَقَاضِي الْقُضَاةِ مُنْفَكَّةً رِجْلُهُ مُؤَلِمَةً
- ٤- فَقُلْتُ وَصَافَتْ عَلَيَّ الْبِلَادُ وَخِفْتُ الْمُجَلَّلَةَ الْمُعْظَمَةَ
- ٥- فَغَزَوْنَا حُرًّا وَأُمُّ الْوَلِيدِ إِنَّ اللَّهَ عَاقَى أَبَا شُبْرُمَةَ
- ٦- جَزَاءً لِمَعْرُوفِهِ عِنْدَنَا وَمَا عِتْقُ عَبْدٍ لَهُ أَوْ أَمَةٍ

التخريج:

الأبيات له في: الشعر والشعراء ٢: ٧٤٣، عيون الأخبار ٣: ٥٦، بهجة المجالس ١: ٢٦٤، أخبار القضاة (٣١٣/ب)، فكاهات الأسمار (ص ٢٢٤). والأبيات ليحيى في رواية المدائني ومحمد بن عمران الضبي. أما في رواية الهيثم بن عدي فهي لرجل من بني سَلَيْط، يكتفى بأبي المثنى. أخبار القضاة (١٣١/ب)، تاريخ دمشق ٤٨: ١٣٢

التخريج

نسبتها لأبي المثنى ضعيفة لأنها قامت على التمريض وليس على الجزم، وقد يكون أبو المثنى أنشدها أو روى الخبر والأبيات فظن الهيثم بن عدي أو من رواها الهيثم عنه أنها له.

اختلاف الرواية

١- في أخبار القضاة: هيئمة. وهو تحريف

٣- في البهجة وأخبار القضاة: قاضي العراق

التعليق والشرح

١- الهيئمة: الحديث الخفي الذي لا يكاد يُسمع.

٢- الجمجمة: الكلام الذي لا يكاد يُتَبَيَّن.

٥- غزوان وأم الوليد: قال المدائني: وفي المجلس جازاً ليحيى بن نوفل يعرف ما في منزله، فلما خرج تبعه، فقال له: يا أبا معمر - رحمك الله - مَنْ غزوان وأم الوليد؟ قال: سنَّوران في البيت، فاستر عليّ". بهجة المجالس ١: ٢٦٤

المصادر والمراجع

١. اللآلي شرح أمالي القاضي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة: ١٣٥٤هـ
٢. الأحواز (عربستان) على نعمة الحلو، بغداد: ١٩٦٩م
٣. أخبار القضاة، محمد بن خلف المشهور بوكيع (ت ٣٠٦هـ) النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ترخان سلطان بإسطنبول
٤. الأخبار الموفقيات، الزبير بن بكار الزبيري (ت ٢٥٦هـ) تحقيق: سامي العاني، بيروت: ١٤١٦هـ
٥. الاختيار من كتاب الممتع في صنعة الشعر، عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي (ت ٤٠٥هـ) تحقيق: محمد زغلول سلام، الإسكندرية ١٩٧٧م
٦. الاستيعاب في معرفة الأصحاب، أبو عمر يوسف بن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ) تحقيق: علي البجاوي، القاهرة د.ت
٧. الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، محمد وسعيد ابني هاشم بن وعله الخالدين (ت ٣٨٠هـ، ٣٩١هـ) تحقيق: السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨م
٨. الاشتقاق، محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت ١٤١١هـ
٩. كتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تحقيق: محمد كرد علي، دمشق: ١٤٣٢هـ
١٠. الأغاني، علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) مصورة طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة: ٢٠١٠م
١١. كتاب الأفعال، سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (بعد ٤٠٠هـ) تحقيق: حسين شرف، مراجعة: محمد علام، القاهرة: ١٣٩٥هـ
- ١- الإكمال في رفع الارتياح عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب، علي بن هبة الله بن مأكولا (ت ٤٧٥هـ) تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، حيدرآباد ١٣٨٣هـ

١٢. الأمالي من الفوائد والأخبار، عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق: محمد خير البقاعي، بيروت: ٢٠٢١م
١٣. الأنساب، سلمة بن مسلم الصُّخَّاري (ق ٥هـ)، تحقيق: محمد الصليبي، عُمان ١٤١٣هـ
١٤. الأنساب، عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت ٦٥٢هـ) عناية: عبد الله البارودي، بيروت ١٤٠٨هـ
١٥. أنساب الأشراف، أحمد بن يحيى البلاذري (ت ٢٧٦هـ) تحقيق سهيل زكار ورياض زركي، بيروت، ١٤١٧هـ إضافة إلى النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأوقاف بالرباط، وهي الجزء الثالث من أنساب الأشراف.
١٦. الأوائل، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ) تحقيق: وليد قصاب ومحمد المصري، الرياض ١٤٠١هـ
١٧. إيضاح شواهد الإيضاح، الحسن بن عبد الله القيسي (ق ٦هـ) تحقيق: محمد الدعجاني، بيروت: ١٤٠٨هـ
١٨. البرصان والعرجان والحولان والعميان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق: محمد مرسي الخولي، بيروت ١٤٠١هـ
١٩. كتاب البلدان، ابن الفقيه: أحمد بن محمد الهمداني (نحو ٣٤٥) تحقيق: يوسف الهادي، بيروت: ١٤١٦هـ
٢٠. بهجة المجالس وأنس المُجالس، ابن عبد البر: يوسف بن عبد الله النمري (ت ٤٦٣هـ) تحقيق: محمد مرسي الخولي، بيروت ١٤٠٢هـ
٢١. البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٤٠٥هـ
٢٢. تاريخ الإسلام، محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) تحقيق: بشار عواد معروف، بيروت ١٤٢٢هـ
٢٣. تاريخ ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي (ت ٨٠٨هـ) مطبوع بولاق ١٢٨٤هـ

٢٤. التاريخ، خليفة بن خياط العصفري (ت ٢٤٠هـ) تحقيق: أكرم العمري، الرياض

١٤٠٥هـ

٢٥. تاريخ دمشق، علي بن الحسن ابن عساكر الدمشقي (ت ٥٧١هـ) تحقيق: عمر

العمروي، بيروت ١٤١٥هـ

٢٦. تاريخ الرسل والملوك، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) تحقيق: أبو

الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٠ — ١٩٦٩م

٢٧. التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن بن حمدون ٥٦٢هـ، تحقيق: إحسان عباس،

بكر عباس، بيروت ١٩٩٦م

٢٨. تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال، محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)

تحقيق: غنيم عباس، مجدي أمين، القاهرة: ١٤٢٥هـ

٢٩. التشبيهات، إبراهيم بن محمد بن أبي عون (ت ٣٢٢هـ) تحقيق: عبد المعيد خان،

لندن ١٩٥٠م

٣٠. التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، محمد بن عبد الله بن بري المصري (ت

٥٨٢هـ) تحقيق: عاطف المغاوي، الرياض: ١٤٣٠هـ

٣١. توضيح المشتبه، محمد بن عبد الله القيسي ابن ناصر الدين (ت ٨٤٢هـ) تحقيق:

محمد نعيم عرقسوسي، بيروت ١٤١٦هـ

٣٢. تهذيب الكمال في أسماء الرجال، جمال الدين الحجاج بن يوسف المزي (ت ٧٤٢هـ)

تحقيق: بشار عواد، بيروت ١٤١٨هـ

٣٣. توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأسابيهم وألقابهم وكناهم، ابن ناصر الدين:

محمد بن عبد الله الدمشقي (ت ٨٤٢هـ) تحقيق: نعيم عرقسوسي، بيروت: ١٤١٣هـ

٣٤. الجرح والتعديل، عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ) عناية: عبد الرحمن

المعلمي، حيدرآباد ١٣٧٢هـ

٣٥. جمهرة أنساب العرب، علي بن أحمد بن حزم الأندلسي ٤٥٦هـ، تحقيق: عبد السلام

هارون، القاهرة، دت

٣٦. جمهرة اللغة، أبوبكر محمد بن الحسن بن دريد ٣٢١هـ، تحقيق: رمزي البعلبكي، بيروت ١٩٨٧م
٣٧. جمهرة النسب، هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤هـ) تحقيق: ناجي حسن، بيروت ١٤٠٧هـ
٣٨. الجيم، أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (ت ٢١٢هـ) تحقيق: إبراهيم الإبياري، القاهرة: ١٣٩٤هـ
٣٩. الحماسة، الوليد بن عبيد البحر (ت ٢٨٤هـ) تحقيق: محمد طريفي، بيروت ١٤٢٣هـ
٤٠. الحيوان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت ١٤٠٨هـ
٤١. الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيمن (نحو ٧٠٠هـ) تصوير ونشر معهد العلوم العربية والاسلامية، فرانكفورت
٤٢. الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، حمزة بن الحسن الأصبهاني (نحو ٣٥١هـ) تحقيق: عبد المجيد قطامش، القاهرة: ٢٠٠٧م
٤٣. دلائل النبوة، أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ) تحقيق: محمد رواس جي، عبد البر عباس، بيروت: ١٤٠٦هـ
٤٤. ربيع الأبرار وفصوص الأخبار، جلاله محمود بن عمر الزمخشري ٥٣٨هـ، تحقيق: سليم النعيمي، بغداد د.ت
٤٥. رسالة الحجاب، أبو عثمان عمرو بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: ١٣٩٩هـ
٤٦. الزاهر في معاني كلمات الناس، أبوبكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) تحقيق: حاتم الضامن، بغداد ١٣٩٨هـ
٤٧. سير أعلام النبلاء، محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) تحقيق: مجموعة من الباحثين، بيروت ١٤٠٣هـ

٤٨. شرح مقامات الحريري، أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦١٩هـ) تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، بيروت ١٤١٣هـ
٤٩. شرح نهج البلاغة، عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٣٨٩هـ
٥٠. شعر ربيعة الرقي، حققه وجمعه: يوسف بكار، بغداد: ١٩٨٠م
٥١. الشعر والشعراء، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تحقيق: أحمد شاكر، القاهرة: ١٩٨٢م. بالإضافة إلى نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الوطنية بباريس
٥٢. طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) تحقيق: محمود شاكر، القاهرة د.
٥٣. العباب الزاخر واللباب الفاخر، الحسن بن محمد الصَّغَّاني (ت ٦٥٠هـ)، حرف الألف، تحقيق: فير حسين، بغداد ١٣٩٨هـ
٥٤. العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي، إحسان النص، دمشق: ١٩٧٣م
٥٥. العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ) تحقيق: محمد سعيد العريان، م ط القاهرة ١٣٧٣هـ
٥٦. عيون الأخبار، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) عناية: يوسف الطويل، بيروت ١٤٠٦هـ
٥٧. فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب، ويعرف بجاشية الطيبي على الكشف (ج ١٢). الحسين بن عبد الله الطيبي (ت ٧٤٣هـ) تحقيق: يوسف الجوارنة، دبي: ١٤٣٤هـ
٥٨. فكاهات الأسمار ومذهبات الأخبار والأشعار، علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي (بعد ٧٦٣هـ) تحقيق: عبد الله حمادي، الكويت: ٢٠٠٤م
٥٩. القاموس المحيط، مجد الدين الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، بيروت ١٤٠٧هـ
٦٠. قبول الأخبار ومعرفة الرجال، عبد الله بن أحمد الكعبي (ت ٣١٩هـ) تحقيق: أبو عمرو الحسيني، بيروت: ١٤٢١هـ
٦١. الكامل في التاريخ، ابن الأثير، عز الدين علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠هـ) القاهرة ١٤٠٦هـ

٦٢. الكامل في ضعفاء الرجال، عبد الله بن عدي الجرجاني (ت ٣٦٥هـ) تحقيق: مازن السرساوي، الرياض ١٤٣٤هـ
٦٣. الكامل في اللغة، المبرد محمد بن يزيد الشمالي (ت ٢٨٥هـ) تحقيق: محمد الدالي، بيروت ١٤٠٦هـ
٦٤. كنى الشعراء، محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٩١هـ
٦٥. لسان الميزان، أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، بيروت ١٤٢٣هـ
٦٦. مجاز القرآن، أبو عبيدة التيمي (ت ٢١٠هـ) تحقيق: فؤاد سركين، بيروت ١٤٠١هـ
٦٧. المحبر، محمد بن حبيب البغدادي ٢٥٤هـ، عناية: إيليزه شتير، لاهور د.ت
٦٨. المعاني الكبير، محمد بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تحقيق: فريتس كرنكو، بيروت ١٤٠٥هـ
٦٩. معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) تحقيق: محي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٣٦٧هـ
٧٠. معجم البلدان، ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ) بيروت: ١٩٧٩م
٧١. معجم الشعراء، محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) تحقيق: عباس الجراخ، بيروت: ٢٠١٠م
٧٢. معجم ما استعجم، أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) تحقيق: مصطفى السقا، بيروت ١٤٠٣هـ
٧٣. المغرب في ترتيب المعرب، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (ت ٦١٠هـ) تحقيق: محمود فاخوري، عبد الحميد مختار، حلب: ١٣٩٩هـ
٧٤. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) تحقيق: محمد ومصطفى ابني عبد القادر عطا، بيروت ١٤١٢هـ
٧٥. المؤلف والمختلف، أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي البصري (ت ٣٧٠هـ) تحقيق: عبدالستار فراج، القاهرة ١٣٨١هـ
٧٦. الموشح، محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) تحقيق: علي البجاوي، القاهرة: د.ت

٧٧. نثر الدر (ج ٤)، منصور بن الحسين الآبي (ت ٤٢١هـ) تحقيق: محمد قرنة، القاهرة:

١٩٨٥م

٧٨. نقد الشعر، قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) تحقيق: كمال مصطفى، القاهرة: ١٩٦٣م

٧٩. نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) القاهرة

١٤٢٣هـ

٨٠. الوافي بالوفيات، صلاح الدين بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) تحقيق: أحمد

الارناؤوط وتزكي مصطفى، بيروت ١٤٢٠هـ

٨١. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ) تحقيق:

إحسان عباس، بيروت ١٣٩٨هـ



العنوان: ٢١ شارع المدينة المنورة، محي الدين أبو العز، المهندسين، القاهرة - مصر.

المراسلات البريدية: ص.ب: ٨٧ الدقي - ج.م.ع.

الهواتف: ٣٧٦١٦٤-٢/٣/٥ - ٠٠٢-٠٠٢

الفاكس: ٣٧٦١٦٤-١ - ٠٠٢-٠٠٢

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org

صفحة التواصل الاجتماعي: www.facebook.com/IARMSS

تويتر: www.twitter.com/IARMSS



شِعْرُ يَحْيَى بْنِ نُوفَلِ الحِمَيْرِيِّ

(الْمُتَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ١٣٠هـ)

تُظْهِرُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْعَارِ وَجْهَ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ الَّتِي عَاشَ النَّاسُ حَيَاتَهُمْ فِيهَا. وَبَقَدْرٍ مَا يَكُونُ الشَّاعِرُ تَوَاقُّاً لِلْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ تَظْهَرُ هَذِهِ السِّمَةُ فِي شِعْرِهِ. فَيَكُونُ شِعْرُهُ مِزْجاً مِزْجاً لِلْمُؤَرِّخِ وَالْأَدِيبِ وَالْقَاصِّ. فَهُوَ يَمِدُّهُ بِمَعْلُومَاتٍ تَتَضَافَرُ مَعْ غَيْرِهَا لِتَرْسُمَ صُورَةَ الْعَصْرِ وَشَخْصِيَّتِهِ. وَمِنْ هَذَا الشَّعْرِ شِعْرُ شَاعِرِنَا يَحْيَى بْنِ نُوفَلِ الْحِمَيْرِيِّ، الَّذِي تَنَقَّلَ فِي نَسَبِهِ بَيْنَ ثَقِيفٍ وَحِمِيرٍ. لَكِنْ صَوْتُهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ، وَاتَّجَاهُهُ لَمْ يَنْتَقِلْ مِنْ مَسَارٍ إِلَى مَسَارٍ. بَلْ اسْتَمَرَ تَجَارُّماً مِنْ وَلَاةٍ عَصْرَةٍ، وَيَصُورُ الظُّلْمَ الَّذِي يَلْحَقُ بِالنَّاسِ مِنْ جُورِ الْوَلَاةِ وَالْقِضَاةِ، حَتَّى طَوَّيَ سَجَلَ حَيَاتِهِ، وَتَنَاقَرَ شِعْرُهُ بَيْنَ الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لَقَدْ كَانَ شِعْرُهُ حَاضِرًا بِقُوَّةٍ فِي الْمَصَادِرِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْإِخْبَارِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ حُضُورِهِ فِي الْمَصَادِرِ الْأَدَبِيَّةِ. فَشِعْرُهُ بُغِيَّةُ الْمُؤَرِّخِ، وَطَلِبَةُ الْإِخْبَارِيِّ. فَمَنْ كَانَ يَجْمَعُ شِعْرَهُ وَدَرَّاسَتَهُ؛ لِيَكُونَ بَيْنَ أَيْدِي الْبَاحِثِينَ وَالْقُرَّاءِ، لِيَقْرَأُوا نَمُودَجًا مِنَ الشُّعْرَاءِ لَيْسَ قَصْدُهُمْ مِنَ الشَّعْرِ التَّكْسُّبُ بِالْمَدِيحِ. دَأْبُهُمْ تَتَبُّعُ الْخُلَفَاءِ وَالْوَلَاةِ بِالْمَدِيحِ الْكَاذِبِ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ شُعْرَاءَ لَمْ يَكُنْ دِيْدَنُهُمُ الْمَدِيحُ وَالْإِشَادَةُ، وَإِنَّمَا كَانَ دَأْبُهُمْ فَضْحُ الظُّلْمَةِ وَأَهْلُ الْجُورِ.

